

IL "NUOVO CINEMA," AMERICANO La questione negra

L'uscita di *Ombre* costituisce un avvenimento degno di nota, e offre un indice dell'influenza che la critica può esercitare sui distributori, almeno i più attenti e sensibili. Al suo apparire due anni fa alla Mostra di Venezia, nella sezione informativa, la critica segnalò questo film, mise in rilievo che doveva essere esposto insieme a quelli in competizione, gli diede un premio; e nel 1959 si vide su uno schermo pubblico in Italia. Ci sembra tuttavia che si debba riconsiderare *Ombre* ai suoi reali valori, specie davanti alle sopravvalutazioni che dell'opera andavano leggendo, e in genere della « scuola » cui apparteneva.

Comprendibili sono la scontentezza e il disagio di John Cassavetes, il regista del film, e degli altri componenti il gruppo del « nuovo cinema » americano, la loro insoddisfazione, il cinema ufficiale in tutto il mondo, e particolarmente a Hollywood — essi affermano — è moralmente corrotto, essenzialmente antiquato, superficiale e vuoto; e anche le opere che pur raggiungono certi valori nascondono — con svariata abilità — tematiche false e manomane di stile. Il gruppo si proclama quindi indipendente: indipendente dalle grandi case produttrici, dai distributori, da ogni sorta di speculazione finché il film non sia finito, rifiuta per principio la censura e il « mito del budget », intendendo dimostrare che opere di alto livello, e commerciali, possono essere realizzate con poco danaro.

Un credo comune, e una comune impazienza e rabbia, uniscono gli esponenti del « nuovo cinema » americano. I bassi costi, liberando il cinema dalle sue schiavitù, dalla dittatura dei produttori, dei divi e della distribuzione, lasciano una maggiore libertà alle idee. Il gruppo vuole infatti operare non soltanto per un linguaggio nuovo, ma anche per un « nuovo uomo »: è per l'arte ma non a scapito della vita. Non vogliono film falsi, brillanti e raffinati: li preferiscono rozzi, grossolani magari, ma vivi. Non rossi, ma del color del sangue. Un programma senza dubbio degno della massima considerazione. Senonché ad esso corrispondono, almeno sino a oggi, risultati dubbi e spesso velleitari: poche le eccezioni, le opere ragguardevoli realizzate, e anche queste discutibili.

Analizziamo ora da chiarire un equivoco. Questi « ribelli » sono convinti che il metodo stilistico scelto e impiegato costituisca una « rottura » col passato, sia lucido e il solo capace a realizzare i loro punti programmatici. Essi respingono cioè il film basato sul soggetto, sulla sceneggiatura, perfezionato, ridere poco appunti e affidarsi completamente, o quasi, alla macchina da presa, alla sua « miracolosa » capacità di capace la realtà quotidiana, lasciando liberi gli attori di esprimere i loro sentimenti di fronte a situazioni che a mano a mano gli si presentano.

Molti anni fa, l'inglese John Grierson diceva poco le stesse cose: che i film girati nei teatri di posa ignorano quasi del tutto la possibilità di portare sullo schermo il mondo reale, che la materia e le situazioni trovate sul « posto » sono più belle, più autentiche, più adatte a interpretare la realtà. Già prima di Grierson, altri avevano postulato analoghi principi: alcuni « novatori » del cinema muto sovietico, e, esempio, il primo grande artista di quella scuola, Eisenstein. La caratteristica più importante del neorealismo italiano — direi nell'immediato dopoguerra Zavattini — è l'esserci esso accorto che la necessità della « storia » era soltanto un modo incoerente di mascherare una nostra sconfitta umana. Anche Zavattini, al pari di Grierson, afferma che i semplici avvenimenti della vita quotidiana, sorpresi e colti dalla macchina da presa, sono più significativi e più drammatici di tutte le fittizie situazioni che gli uomini possono escogitare.

Il fatto che un metodo artistico non sia inedito, non impedisce naturalmente, di per sé stesso, un limite; così mai sono da ricercare gli eventuali limiti che il metodo comporta. Vedere, a esempio, nel caso in esame, se esso sia davvero il più adatto a scavar la realtà per offrirne nelle sue dimensioni autentiche. Lasciamo stare le involuzioni di alcuni esponenti del « nuovo cinema » americano, che hanno addirittura ripiegato su vecchie posizioni di pseudo avanguardia, e torniamo a Cassavetes di *Ombre* che, con *Torna, Africa* di Rogovin, costituisce uno dei migliori risultati conseguiti dal gruppo.

Ombre ci presenta una famiglia che vive vicino alle luci di Broadway, tre fratelli neri che incarnano tre aspetti di un medesimo dramma. Hugh, il mag-

giore, è fiero della razza cui appartiene. Lella e Ben hanno, contrariamente a Hugh, la pelle chiara. La donna consuma un'amara esperienza sessuale e sentimentale: viene sedotta da un bianco che solo dopo ne scopre le tendenze di sangue, e si allontana da essa anche se cercherà di riavvicinarla, ammettendo in modo dubbioso la sua colpa. Infine Ben cerca di integrarsi nel mondo di una razza che egli stesso considera superiore; ma viene respinto.

Cassavetes ha voluto scegliere soltanto alcuni dati di partenza, — i tre fratelli neri, — in modo che gli attori, anch'essi neri, avessero qualcosa di preciso e di concreto su cui reggersi. A questi erano più naturali perché più reali. Qui l'equivofo alla base del metodo descrittivo di *Ombre*. Abbiamo infatti una immagine deformata della realtà. Di quella realtà più autentica e che il regista crede appunto di poter cogliere lasciando completamente liberi gli attori, limitandosi a seguire con la macchina da presa la loro reazione e in zone circoscritte, senza intervenire direttamente negli eventi, operare una scelta, separare ciò che è epico e importante da ciò che è episodico e privo di importanza.

I risultati nell'ambito psicologico e affettivo sono spesso singolari, e anche nella resa dei luoghi. Bellissimi, a esempio, i momenti che precedono le seduzioni di Lella, e i rapporti tra i tre fratelli, e del maggiore con l'amico negro. Ma quando passiamo al quadro d'insieme, il tono scade; la « storia », se così possiamo chiamarla, diventa ambigua, poco chiara e proprio sul piano della realtà.

Non possiamo dire, come qualcuno ha affermato, che *Ombre* è il film più vero sulla tensione

di razza che l'America abbia dato. Ci sembra anzi che esso non si discosti molto dai risultati di *Pinky*. La ragazza negra di pelle bianca, che nel film di Kazan acquista una sua ferezza, va verso un volontario isolamento, rinuncia di essere uguale tra uguali in una comunità di bianchi. A un analogo isolamento si ferma la ferezza di Hugh, e così pure la esperienza di Lella, che il fratello spinge nelle braccia di un giovane negro, e la sconfitta di Ben, che del resto, rinnegando la sua origine, aveva cercato l'integrazione in compagnia di bianchi al pari di lui « sradicati ».

Sia pure involontariamente, Cassavetes riconferma, a suo modo, le teorie di coloro i quali sostengono che i negri debbono vivere con i negri, e i bianchi con i bianchi. Egli ripropone cioè l'immagine della « grande nebbia bianca », la nebbia del pregiudizio che diventa prima una bianca montagna di acciaio e poi una gabbia di ferro, in cui tutti i colori venissero schiacciati e perduti, da cui non saprebbero uscire. La lotta che i negri conducono per l'uguaglianza non è invece cieca; sempre più, anzi, essi avvertono che per loro c'è la possibilità di non essere più tagliati fuori da ogni decisione e scelta, di non rimanere inibiti in esterno da forze superiori alla propria volontà e controllo.

Tenendo presente questi dati di fatto, questa prospettiva storica, Cassavetes avrebbe potuto davvero operare, in modo ampio e totale, per un cinema di rottura e al tempo stesso per un « uomo nuovo ». Egli ha ragione quando afferma che il titolo si adatta al film. Si adatta, e abbiamo visto, anche al genere impressionistico cui esso appartiene. I suoi negri sono « ombre », e tali rimangono.

Guido Aristarco

LA VERA LETIZIA



Un nonno che gioca con il nipotino, un'immagine serena. E' una « composizione » di Toni Frissell, una delle più grandi fotografe americane, celebre in tutto il mondo per i ritratti di Churchill, De Gaulle, Plé XII, Adenauer, Kennedy. Iori a Roma si è aperta una esposizione delle opere più significative della straordinaria Toni

CENTOVENT'ANNI DI CRESCENTE FORTUNA IN ITALIA E ALL'ESTERO

Il « romanzo giallo » è letteratura seria finalmente ne abbiamo un solido storico

Un professore universitario ne ha raccontate le vicende, in un libro pubblicato dall'editore di Benedetto Croce. Anche se Sofocle conosceva il valore del « suspense » e l'*Amleto* sviluppa l'indagine su un delitto, fu Poe il vero creatore del genere poliziesco. Nella seconda metà dell'800, furono gli inglesi e gli americani a dominarvi: basta pensare a Nick Carter, a Sherlock Holmes, a padre Brown. Ma anche in Francia, oltre al grande Simenon, ha trovato illustri cultori: da Apollinaire all'ex-presidente del Consiglio Edgar Faure

(Nostro servizio particolare)

Roma, marzo. Dove, quando e da chi venne scritto il primo romanzo poliziesco? Senza arrivare al paradosso di l'ontano per cui ogni opera è poliziesca, si possono trovare esempi illustri del genere poliziesco in tutte le epoche. Per esempio, *Sofocle*, quando portava sulla scena il mito di *Edipo*, si serviva di molti ingredienti che distinguono oggi i romanzi di *Agatha Christie* o di un *Mickey Spillane*: anche nell'*Edipo* re troviamo un crimine misterioso e un investigatore che, basandosi sull'osservazione dei fatti, si avvicina gradualmente alla verità ultima e sensazionale. E che maestro di suspense si rivela *Sofocle*, via via che conduce *Edipo* a scoprire la verità e a incassare.

Un altro esempio famoso è *Amleto*: anche qui un delitto avvolto nel mistero, indizi vaghi, sospetti e infine la verità di *Amleto*, che fa recitare alla presenza del prete assassinio, *Claudio*, un dramma che ripete le cir-

costanze dell'uccisione di suo padre. La prova del delitto compiuto sta nella sorpresa e nello sgomento che travolgono infine *Claudio*. Come si sa, l'espeditore immaginario di *Shakespeare* — far ricostruire il delitto alla presenza dell'assassino — ha trovato e continua a trovare imitatori fra gli scrittori di romanzi gialli.

Del pari, il giovedì sera non avremmo forse sugli schermi della televisione le avventure dell'avvocato *Perry Mason* se non ci fosse un precedente *Ulisse* a avvertirci che il processo che *Dostoevsky* inventa nei *Bratelli Karantazov*.

Tuttavia, *Sofocle*, *Shakespeare*, *Dostoevsky* sono fuori della letteratura poliziesca. Almeno, questa è l'opinione di Alberto Di Monte. Il suo libro (*Storia della letteratura poliziesca*, ed. Laterza) sta per essere nei prossimi giorni e viene a colmare una lacuna. E' la prima volta infatti che, in Italia, uno studioso (il *Di Monte* è ordinario di filologia romana nell'Università di Cagliari) delinea una storia

completa della letteratura poliziesca senza indulgere a esuberanti ma non a vuoto, e in cui il pubblico restava freddo, gli editori insistevano perché fornisse solo storie poliziesche.

Secondo l'autore, dunque, fu Edgar A. Poe a definire la tecnica del racconto poliziesco. Analizzandolo, la soluzione del mistero deve essere rinviata alla ultima pagina, e così si sollecita la curiosità del lettore. Nel contempo, però, il lettore non deve essere indotto in errore mettendolo sotto gli occhi di indizi o fatti falsi che deve essere fair play fra scrittore e lettore, nel senso che gli elementi in mano del primo non possono essere anche a disposizione dell'altro.

Così, nel più noto fra i racconti polizieschi di Poe, *I delitti della Via Morgue*, troviamo già i motivi più tipici della letteratura gialla contemporanea. Per esempio, sono i delitti impossibili, in quanto avvengono in una stanza chiusa dall'interno: l'enigma di un luogo impenetrabile, dove tuttavia l'assassino è penetrato, costituisce ancora oggi un piatto forte nel genere poliziesco.

I delitti della Via Morgue sono del 1841. Nel decennio successivo ebbero grande diffusione i romanzi e gli opuscoli da pochi soldi, e una parte della letteratura andò sempre più concentrando gli spunti popolari. Negli Stati Uniti nacque allora il dimonismo: c'erano dieci centesimi a parola, i polizieschi divennero quelli che narravano le avventure di *Buffalo Bill* e di *Kid Corcoran* nella conquista del West. In seguito, si aprì l'epoca del West, vennero fuori nuovi eroi, per lo più detectives.

Fra tutti primissimo Nick Carter. Un vero fuorviatore. Il suo inventore, John Corryell, per far fronte alla richiesta degli editori, era costretto a mandare avanti sei romanzi contemporaneamente: ogni giorno della settimana scriveva una puntata per ciascuno dei sei romanzi e a tenerne un archivio per non fare confusione. A un certo momento, un solo non bastò più all'impresa. Il compito di inventare nuove avventure, e raccontarle, venne affidato a una cooperativa di scrittori. Il arrivo così, in America, alla standardizzazione completa, totale, della letteratura poliziesca.

Fu con Arthur Conan Doyle che il romanzo poliziesco ritrovò dignità letteraria. Curioso il caso di questo medievale e medievale inglese: si era convertito a un certo punto all'Impressa. Il compito di inventare nuove avventure, e raccontarle, venne affidato a una cooperativa di scrittori. Il arrivo così, in America, alla standardizzazione completa, totale, della letteratura poliziesca.

Fu con Arthur Conan Doyle che il romanzo poliziesco ritrovò dignità letteraria. Curioso il caso di questo medievale e medievale inglese: si era convertito a un certo punto all'Impressa. Il compito di inventare nuove avventure, e raccontarle, venne affidato a una cooperativa di scrittori. Il arrivo così, in America, alla standardizzazione completa, totale, della letteratura poliziesca.

però, aveva per la mente la sua più seri, di natura storica, e la serviva anche a Malaga con aerei da turismo presi in affitto dalle stesse società. Si è, dopo la visita ai luoghi, al resolve poi ad acquistare un pezzo di terreno dando l'appello alla società, il viaggio ed il soggiorno in Spagna non gli viene a costare nulla.

Sempre più forte si fa la concorrenza fra la società specializzata in questo genere di affari. Lo denota la massiccia richiesta, affidata soprattutto ai giornali, di un viaggio di lavoro a Malaga con aerei da turismo presi in affitto dalle stesse società. Si è, dopo la visita ai luoghi, al resolve poi ad acquistare un pezzo di terreno dando l'appello alla società, il viaggio ed il soggiorno in Spagna non gli viene a costare nulla.

Oggi in America è di moda il romanzo poliziesco hard-boiled, di contenuto realistico e tutto azione, con un'abbondante dose di brutalità, di corruzione e di situazioni morbose. Prevale in questi romanzi (e Mickey Spillane ne è il rappresentante più popolare) il gusto della violenza, della crudeltà, del sadismo. La discriminazione fra l'investigatore e il criminale è quasi annullata: entrambi hanno gli stessi istinti, adoperano gli stessi mezzi.

Se l'Inghilterra e gli Stati Uniti sono i paesi dove più si è diffusa la produzione dei romanzi polizieschi, anche in Francia ha una sua parola da dire: se non per la quantità, almeno per la qualità. Alto mente vien subito il nome di Simenon. Ma non è l'unico. In Francia fra gli scrittori di romanzi polizieschi figurano, fra gli altri, Apollinaire, Colette, Bernanos, Armand e Edgar Faure; al, anche un ex-presidente

Intelligenza psicologica, il suo fine umorismo. La letteratura poliziesca è diventata negli ultimi decenni un mare straripante, e qui non ci è dato seguire tutti i grandi fiumi che lo alimentano. Degli inglesi abbiamo accennato. Fra gli americani ricordiamo di *Philip Vance*, *Park*, *Stewart* e *Van Dine*; *Nancy King* col suo simpatico detective candore, il tenente *Valcour*, e sopra tutti *Elery Queen*, lo pseudonimo sotto cui scrivono i cugini *Frederic Dansey* e *Manfred Lee*.

Oggi in America è di moda il romanzo poliziesco hard-boiled, di contenuto realistico e tutto azione, con un'abbondante dose di brutalità, di corruzione e di situazioni morbose. Prevale in questi romanzi (e Mickey Spillane ne è il rappresentante più popolare) il gusto della violenza, della crudeltà, del sadismo. La discriminazione fra l'investigatore e il criminale è quasi annullata: entrambi hanno gli stessi istinti, adoperano gli stessi mezzi.

Se l'Inghilterra e gli Stati Uniti sono i paesi dove più si è diffusa la produzione dei romanzi polizieschi, anche in Francia ha una sua parola da dire: se non per la quantità, almeno per la qualità. Alto mente vien subito il nome di Simenon. Ma non è l'unico. In Francia fra gli scrittori di romanzi polizieschi figurano, fra gli altri, Apollinaire, Colette, Bernanos, Armand e Edgar Faure; al, anche un ex-presidente

Intelligenza psicologica, il suo fine umorismo. La letteratura poliziesca è diventata negli ultimi decenni un mare straripante, e qui non ci è dato seguire tutti i grandi fiumi che lo alimentano. Degli inglesi abbiamo accennato. Fra gli americani ricordiamo di *Philip Vance*, *Park*, *Stewart* e *Van Dine*; *Nancy King* col suo simpatico detective candore, il tenente *Valcour*, e sopra tutti *Elery Queen*, lo pseudonimo sotto cui scrivono i cugini *Frederic Dansey* e *Manfred Lee*.

Oggi in America è di moda il romanzo poliziesco hard-boiled, di contenuto realistico e tutto azione, con un'abbondante dose di brutalità, di corruzione e di situazioni morbose. Prevale in questi romanzi (e Mickey Spillane ne è il rappresentante più popolare) il gusto della violenza, della crudeltà, del sadismo. La discriminazione fra l'investigatore e il criminale è quasi annullata: entrambi hanno gli stessi istinti, adoperano gli stessi mezzi.

Se l'Inghilterra e gli Stati Uniti sono i paesi dove più si è diffusa la produzione dei romanzi polizieschi, anche in Francia ha una sua parola da dire: se non per la quantità, almeno per la qualità. Alto mente vien subito il nome di Simenon. Ma non è l'unico. In Francia fra gli scrittori di romanzi polizieschi figurano, fra gli altri, Apollinaire, Colette, Bernanos, Armand e Edgar Faure; al, anche un ex-presidente

Tedeschi alla conquista delle spiagge spagnole

Quattordici grosse società (oltre ai privati) hanno comperato chilometri di costa mediterranea. Il processo a Madrid contro una società, accusata di frode fiscale, rivela l'importanza del fenomeno e la misura dei guadagni

(Dal nostro corrispondente)

Bona, 15 marzo.

La ricerca costante del sole e delle aspirazioni dell'anima germanica, sole prima di tutto, ma anche desiderio di serietà e di romantico isolamento mediterraneo della Spagna. Dopo aver comperato mezzo Tirolo, una buona porzione d'Irlanda e qualche pezzo d'Olanda, Belgio e Lussemburgo, i facoltosi signori di Germania si stanno assicurando ora lunghi tratti della Costa Brava, della Costa de Oro e della Costa del Sol, con l'aiuto di capaci mediatori.

In meno di due anni sono sorti in quelle splendide zone selvaggio zone di ville e bungalow di milioni di dollari e molti altri ancora ne stanno costruendo, con ritmo alare. Tra qualche anno, continuando di questo passo, la riviera spagnola sarà una colonia tedesca. Qualche società ad imprese edilizie della Repubblica federale sono impegnate tuttora nell'acquisto e nella lottizzazione di chilometri di costa, e nella costruzione di insuolate ville.

Gli aspiranti all'acquisto vengono trasportati a Barcellona ed a Malaga con aerei da turismo presi in affitto dalle stesse società. Si è, dopo la visita ai luoghi, al resolve poi ad acquistare un pezzo di terreno dando l'appello alla società, il viaggio ed il soggiorno in Spagna non gli viene a costare nulla.

Sempre più forte si fa la concorrenza fra la società specializzata in questo genere di affari. Lo denota la massiccia richiesta, affidata soprattutto ai giornali, di un viaggio di lavoro a Malaga con aerei da turismo presi in affitto dalle stesse società. Si è, dopo la visita ai luoghi, al resolve poi ad acquistare un pezzo di terreno dando l'appello alla società, il viaggio ed il soggiorno in Spagna non gli viene a costare nulla.

Oggi in America è di moda il romanzo poliziesco hard-boiled, di contenuto realistico e tutto azione, con un'abbondante dose di brutalità, di corruzione e di situazioni morbose. Prevale in questi romanzi (e Mickey Spillane ne è il rappresentante più popolare) il gusto della violenza, della crudeltà, del sadismo. La discriminazione fra l'investigatore e il criminale è quasi annullata: entrambi hanno gli stessi istinti, adoperano gli stessi mezzi.

Se l'Inghilterra e gli Stati Uniti sono i paesi dove più si è diffusa la produzione dei romanzi polizieschi, anche in Francia ha una sua parola da dire: se non per la quantità, almeno per la qualità. Alto mente vien subito il nome di Simenon. Ma non è l'unico. In Francia fra gli scrittori di romanzi polizieschi figurano, fra gli altri, Apollinaire, Colette, Bernanos, Armand e Edgar Faure; al, anche un ex-presidente

Oggi in America è di moda il romanzo poliziesco hard-boiled, di contenuto realistico e tutto azione, con un'abbondante dose di brutalità, di corruzione e di situazioni morbose. Prevale in questi romanzi (e Mickey Spillane ne è il rappresentante più popolare) il gusto della violenza, della crudeltà, del sadismo. La discriminazione fra l'investigatore e il criminale è quasi annullata: entrambi hanno gli stessi istinti, adoperano gli stessi mezzi.

Se l'Inghilterra e gli Stati Uniti sono i paesi dove più si è diffusa la produzione dei romanzi polizieschi, anche in Francia ha una sua parola da dire: se non per la quantità, almeno per la qualità. Alto mente vien subito il nome di Simenon. Ma non è l'unico. In Francia fra gli scrittori di romanzi polizieschi figurano, fra gli altri, Apollinaire, Colette, Bernanos, Armand e Edgar Faure; al, anche un ex-presidente

Intelligenza psicologica, il suo fine umorismo. La letteratura poliziesca è diventata negli ultimi decenni un mare straripante, e qui non ci è dato seguire tutti i grandi fiumi che lo alimentano. Degli inglesi abbiamo accennato. Fra gli americani ricordiamo di *Philip Vance*, *Park*, *Stewart* e *Van Dine*; *Nancy King* col suo simpatico detective candore, il tenente *Valcour*, e sopra tutti *Elery Queen*, lo pseudonimo sotto cui scrivono i cugini *Frederic Dansey* e *Manfred Lee*.

Oggi in America è di moda il romanzo poliziesco hard-boiled, di contenuto realistico e tutto azione, con un'abbondante dose di brutalità, di corruzione e di situazioni morbose. Prevale in questi romanzi (e Mickey Spillane ne è il rappresentante più popolare) il gusto della violenza, della crudeltà, del sadismo. La discriminazione fra l'investigatore e il criminale è quasi annullata: entrambi hanno gli stessi istinti, adoperano gli stessi mezzi.

Se l'Inghilterra e gli Stati Uniti sono i paesi dove più si è diffusa la produzione dei romanzi polizieschi, anche in Francia ha una sua parola da dire: se non per la quantità, almeno per la qualità. Alto mente vien subito il nome di Simenon. Ma non è l'unico. In Francia fra gli scrittori di romanzi polizieschi figurano, fra gli altri, Apollinaire, Colette, Bernanos, Armand e Edgar Faure; al, anche un ex-presidente

partono dalle colonne pubblicitarie.

In questi slopings vi sono tutte le aspirazioni dell'anima germanica, sole prima di tutto, ma anche desiderio di serietà e di romantico isolamento mediterraneo della Spagna. Dopo aver comperato mezzo Tirolo, una buona porzione d'Irlanda e qualche pezzo d'Olanda, Belgio e Lussemburgo, i facoltosi signori di Germania si stanno assicurando ora lunghi tratti della Costa Brava, della Costa de Oro e della Costa del Sol, con l'aiuto di capaci mediatori.

In meno di due anni sono sorti in quelle splendide zone selvaggio zone di ville e bungalow di milioni di dollari e molti altri ancora ne stanno costruendo, con ritmo alare. Tra qualche anno, continuando di questo passo, la riviera spagnola sarà una colonia tedesca. Qualche società ad imprese edilizie della Repubblica federale sono impegnate tuttora nell'acquisto e nella lottizzazione di chilometri di costa, e nella costruzione di insuolate ville.

Gli aspiranti all'acquisto vengono trasportati a Barcellona ed a Malaga con aerei da turismo presi in affitto dalle stesse società. Si è, dopo la visita ai luoghi, al resolve poi ad acquistare un pezzo di terreno dando l'appello alla società, il viaggio ed il soggiorno in Spagna non gli viene a costare nulla.

Sempre più forte si fa la concorrenza fra la società specializzata in questo genere di affari. Lo denota la massiccia richiesta, affidata soprattutto ai giornali, di un viaggio di lavoro a Malaga con aerei da turismo presi in affitto dalle stesse società. Si è, dopo la visita ai luoghi, al resolve poi ad acquistare un pezzo di terreno dando l'appello alla società, il viaggio ed il soggiorno in Spagna non gli viene a costare nulla.

Oggi in America è di moda il romanzo poliziesco hard-boiled, di contenuto realistico e tutto azione, con un'abbondante dose di brutalità, di corruzione e di situazioni morbose. Prevale in questi romanzi (e Mickey Spillane ne è il rappresentante più popolare) il gusto della violenza, della crudeltà, del sadismo. La discriminazione fra l'investigatore e il criminale è quasi annullata: entrambi hanno gli stessi istinti, adoperano gli stessi mezzi.

Se l'Inghilterra e gli Stati Uniti sono i paesi dove più si è diffusa la produzione dei romanzi polizieschi, anche in Francia ha una sua parola da dire: se non per la quantità, almeno per la qualità. Alto mente vien subito il nome di Simenon. Ma non è l'unico. In Francia fra gli scrittori di romanzi polizieschi figurano, fra gli altri, Apollinaire, Colette, Bernanos, Armand e Edgar Faure; al, anche un ex-presidente

Oggi in America è di moda il romanzo poliziesco hard-boiled, di contenuto realistico e tutto azione, con un'abbondante dose di brutalità, di corruzione e di situazioni morbose. Prevale in questi romanzi (e Mickey Spillane ne è il rappresentante più popolare) il gusto della violenza, della crudeltà, del sadismo. La discriminazione fra l'investigatore e il criminale è quasi annullata: entrambi hanno gli stessi istinti, adoperano gli stessi mezzi.

Se l'Inghilterra e gli Stati Uniti sono i paesi dove più si è diffusa la produzione dei romanzi polizieschi, anche in Francia ha una sua parola da dire: se non per la quantità, almeno per la qualità. Alto mente vien subito il nome di Simenon. Ma non è l'unico. In Francia fra gli scrittori di romanzi polizieschi figurano, fra gli altri, Apollinaire, Colette, Bernanos, Armand e Edgar Faure; al, anche un ex-presidente

Intelligenza psicologica, il suo fine umorismo. La letteratura poliziesca è diventata negli ultimi decenni un mare straripante, e qui non ci è dato seguire tutti i grandi fiumi che lo alimentano. Degli inglesi abbiamo accennato. Fra gli americani ricordiamo di *Philip Vance*, *Park*, *Stewart* e *Van Dine*; *Nancy King* col suo simpatico detective candore, il tenente *Valcour*, e sopra tutti *Elery Queen*, lo pseudonimo sotto cui scrivono i cugini *Frederic Dansey* e *Manfred Lee*.

Oggi in America è di moda il romanzo poliziesco hard-boiled, di contenuto realistico e tutto azione, con un'abbondante dose di brutalità, di corruzione e di situazioni morbose. Prevale in questi romanzi (e Mickey Spillane ne è il rappresentante più popolare) il gusto della violenza, della crudeltà, del sadismo. La discriminazione fra l'investigatore e il criminale è quasi annullata: entrambi hanno gli stessi istinti, adoperano gli stessi mezzi.

Se l'Inghilterra e gli Stati Uniti sono i paesi dove più si è diffusa la produzione dei romanzi polizieschi, anche in Francia ha una sua parola da dire: se non per la quantità, almeno per la qualità. Alto mente vien subito il nome di Simenon. Ma non è l'unico. In Francia fra gli scrittori di romanzi polizieschi figurano, fra gli altri, Apollinaire, Colette, Bernanos, Armand e Edgar Faure; al, anche un ex-presidente

Einaudi annuncia l'uscita della seconda edizione de

IL GIARDINO DEI FINZI-CONTINI

di Giorgio Bassani

50° MILIAIO

Credete che un incontro simile sia frequente?

«Supponiamo, noi lettori per obbligo, di aver tra le mani un libro, un oggetto del tutto degno delle sensenze del "mercato", e ci siamo accorti invece che l'oggetto era alquanto diverso e più preoccupante del previsto; e che, anzi, non era neppure un oggetto. Credevate proprio che un incontro simile, ai tempi che corrono, sia frequente?»

ROBERTO MONTALE «Coscienza della Sera»

«Il giardino dei Finzi-Contini è uno dei pochissimi romanzi in cui sono riuscito a entrare e camminare in compagnia del loro autore. Quello di Bassani mi ha preso perché è un romanzo di memoria, e mi piace l'artista (l'uomo) perennemente intento a farsi una storia, al riscatto, alla riconsegna, alla reintegrazione del passato nella sua vita».

GUIDO GIOVINE «L'Espresso»

un libro di costruzione perfetta

«Siamo di fronte a uno scrittore che non si limita a cercare il successo facile, comodo, quale l'industria letteraria propone, ma a uno scrittore che tenta un'operazione molto più ricca, ritornando sulla strada del romanzo classico, che è poi il romanzo semplice».

CARLO BO «La Stampa»

«Alla facile moda di tanti sperimentali e tecnici, Giorgio Bassani, in quest'ultimo libro, oppone la difficile e complessa pratica del romanzo classico come "studio del cuore", ma secondo l'intera modernità di chi sa farne uno "studio critico"».

GIANCARLO VIGORELLI «Il Tempo»

«Bassani, come Flaubert ha insegnato, realizza l'intimità delle idee in una fitta trama di simboli, oggettivi, in una architettura di motivi che si richiamano, si rispondono, si risolvono. Nel nuovo libro, il suo più bello, la costruzione è così perfetta da diventare essa stessa il motivo poetico: il timore addentratosi dello scrittore in una realtà che lo affascina e gli si nega».

PIETRO CITTI «Il Giorno»

uno straordinario romanzo d'amore

«Si tratta di uno straordinario romanzo d'amore. L'amore del narratore per una voce, un sorriso, un'ombra che potrebbero anche essere soltanto quelli di un'età. Comunque nel romanzo la voce, il sorriso, l'ombra hanno un nome, si chiamano Michi...»

ORISTO DEL BUONO «La Settimana Ingeg»

«E sarà ora di dire che tra codesti eroi primeggia una figura di ragazza, quella di Michi Finzi-Contini, che è tra le più delicate e insieme fra le più ferme e risolutive della galleria di ritratti femminili della nostra narrativa, e fortemente caratterizzata pur nella sua appartenenza di ombra...»

LORENZO GIOIEL «Gazzetta del Popolo»

IL GIARDINO DEI FINZI-CONTINI

DI GIORGIO BASSANI

PUBBLICATO IL 23 FEBBRAIO 1962

DA EINAUDI

UN PAESE VOTATO AI COMPITI DELLA PACE

Se la Svizzera non esistesse...

Mentre stanno per concludersi ad Evian i negoziati, che debbono riportare la pace, dopo sette anni di guerra atroce, nella tormentata Algeria, La Monda dedica un nobile omaggio alla parte che governò e difese in questo compito umanitario. Scrive il giornale parigino: «La parte che la Svizzera ha avuto nei lunghi splendori della trattativa franco-algerina, non sembra aver superato nel nostro paese quel movimento di gratitudine, ed almeno quelle espressioni di riconoscenza che essa merita. Eppure il servizio reso è grande, ed è cominciato ben prima che si parlasse, ufficialmente, di negoziati. E' in Svizzera che hanno avuto luogo quasi tutti i primi

contatti clandestini: ciò che richiedeva misure di sicurezza da parte del governo algerino, e da parte della stampa una discrezione che praticamente non fu mai violata. Durante le prime conversazioni di Evian e di Lagrin, ed ancora oggi, importanti effettivi dell'esercito svizzero sono stati posti, praticamente, sul piede di guerra per proteggere le delegazioni. Il mese scorso, per difendere un segreto che entrava nella parte giudiziaro desiderabile, la polizia svizzera fu costretta ad organizzare, senza mai, un vero rally automobilistico, con l'unico scopo di ostacolare il movimento di spionaggio da occidente, ma senza uso delle armi.

Questo popolo appare decisamente consacrato alle

opere della pace, e non solo francesi, ma, purtroppo, dediti alla guerra. Ho constatato talvolta, presso qualche complesso di imbarazzo o di cattiva coscienza, per appartenere ad una gente che allora sempre le ostacola e che guarda, sedotta ai bordi del fiume, la corrente della storia trascinare rovine e cadaveri. E' un sentimento senza giustificazione. Questo popolo può essere fiero, anzi, di incarnare — in un mondo agitato e furioso — una vocazione internazionale di ordine e di umanità.

Se la Svizzera non esistesse, la civiltà occidentale avrebbe bisogno d'inventarla. Non solo perché è utile, ma perché è esemplare.

Copyright di «La Monda» e per l'Italia di «La Stampa»

«E sarà ora di dire che tra codesti eroi primeggia una figura di ragazza, quella di Michi Finzi-Contini, che è tra le più delicate e insieme fra le più ferme e risolutive della galleria di ritratti femminili della nostra narrativa, e fortemente caratterizzata pur nella sua appartenenza di ombra...»

LORENZO

La furia del maltempo provoca danni e vittime Bufere di vento e di neve investono le regioni dell'Italia meridionale e centrale

La Sicilia, la Calabria, le Puglie, le Marche, la Campania e il Lazio tra le zone più colpite - DISTRUZIONI NEI CAMPI PER LA GRANDINE IN PROVINCIA DI BARI
Treni fermi in campagna - Quattrocento passeggeri del Lecce-Milano hanno trascorso una notte all'addiaccio - Scomparso un ferroviere forse strappato da una raffica di bora - Paesi isolati in Abruzzo - Strade interrotte - Un mercantile libanese naufraga sul litorale marchigiano: salvo l'equipaggio

Le coste dell'Adriatico e del Tirreno flagellate da spaventose burrasche

Tempestoso arrivo della bella stagione

La primavera, stagione eminentemente di transizione fra il gelo invernale e la calura estiva, è in Italia estremamente capriciosa e instabile. Nella prima decade di marzo le condizioni meteorologiche erano state generalmente perturbate su tutto il paese, e si erano verificati anche sensibili abbassamenti di temperatura.

Il giorno 12 le cose non erano molto cambiate sull'Europa centro-meridionale. Una leggera area depressoria si stendeva dalla Regione carpatto-danubiana, all'Italia e al Mediterraneo centrale, con deboli minimi sulla Jugoslavia. Ma, fatto nuovo, sull'Islanda, che normalmente è sede di una bassa pressione, si affacciava invece una potente area anticiclonica, con centro sulla Groenlandia. Si trattava di una formazione che doveva quasi subito assumere una importanza determinante per i suoi ulteriori sviluppi sull'Italia. Infatti, come tanti anni di esperienza ci hanno insegnato, una delle situazioni più cattive per le nostre regioni è quella che consegue a una poderosa area di alta pressione in qualche parte dell'Europa settentrionale, dalla Islanda alla Scandinavia: ed è facile comprenderne la ragione. Un sistema del genere è di natura costituita di «aria artica marittima», cioè della peggiore specie di aria che veleggi per i cieli: aria fredda, umida, di notevole spessore, e che diventa subito molto instabile non appena discenda verso il sud. Inoltre un anticiclone, essendo per definizione una zona in cui la pressione barometrica è più alta che all'intorno, tende a sovrastare la propria aria sulle regioni circostanti. Per questo la situazione prospettata è seguita da una invasione di masse aeree, prima sulla media Europa e poi sul Mediterraneo.

Ciò è appunto avvenuto fra il giorno 13 e il 14. In questo intervallo di tempo le masse fredde sono giunte a nord delle Alpi e hanno cominciato a riversarsi su di noi, principalmente attraverso la cosiddetta «porta della bora», cioè dalla regione del golfo di Trieste, dove la barriera delle Alpi orientali si abbassa.

Nel caso attuale le masse sono andate in modo un po' diverso, probabilmente perché la massa artica non ha raggiunto una spessore sufficiente: per questo rapida, la sua discesa è stata meno repentina e in corto tempo più graduale; ma ne sono risultati fenomeni pur sempre gravi e impressionanti.

Dalla sera del 13 fino a oggi 15, le masse artiche hanno infatti invaso tutta l'Italia, almeno negli strati atmosferici inferiori, acquistando una velocità via via crescente, specie lungo la Penisola. Il loro contrasto con le masse preesistenti ha portato, come avviene normalmente, alla formazione di una depressione assai profonda, che oggi è centrata sul Jonio.

Il Piemonte, come al solito, è stato meno provato, a causa della sua posizione riparata alle estremità occidentali della Valle Padana, cioè dal lato opposto a quello da cui principalmente è discesa l'aria fredda.

Fenomeni del genere, particolarmente in questa stagione, non hanno di norma, una lunga durata. Diversi indizi, fra cui l'aumento della pressione sul Mediterraneo occidentale, l'attenuarsi dell'anticiclone nordico e l'evoluzione in quota, fanno pensare che le condizioni meteorologiche andranno progressivamente migliorando, a causa del rapido allontanarsi della depressione ionea verso la Grecia o i Balcani meridionali. E un po' più lontanamente tornerà a crescere la temperatura. Non è detto però che la situazione si possa stabilizzare a lungo, perché successivamente potrebbero rientrare in campo le depressioni atlantiche per quanto, è molto verosimile, con minori violenza.

Raul Bilancini
dell'Università di Roma

Freddo in tutta Italia

Un'ondata di freddo si è abbattuta su tutta la Penisola, specie nelle zone del Centro e del Meridione. A Firenze il termometro è sceso a zero: a Potenza la temperatura minima è stata di 6 gradi sotto zero. Napoli e Bari hanno registrato il grido sopra zero.

Il tempo che farà

Sulle Alpi cielo nuvoloso con nevicata. Sulla Val Padana, versante ligure, Tirreno e Sardegna, quasi sereno. Sulla Sicilia, versante jonico, brevi piogge. Sul versante adriatico ancora molto nuvoloso con nevicata. Temperature: senza variazioni. Venti: moderati. Mare: in prevalenza agitato.



La neve è caduta sul Golfo di Napoli. Le campagne e il Vesuvio sono bianchi (Tel.)

Treni bloccati dalla tormenta

Bari, 15 marzo.
(c.) Vento di bora ad oltre 80 chilometri orari, burrasca in Adriatico, neve su gran parte della Puglia e della Lucania, grandinata violenta, distruzione nei campi, case scoppiate, treni bloccati tra la neve: questo il drammatico quadro del maltempo nelle due regioni meridionali. Anche dalla Calabria giungono notizie di maltempo. Le zone più colpite sono quelle del Foggiano e del Sub-Appennino.

I treni sono bloccati ad Ariano Irpino, in aperta campagna, a pochi di essi sono riusciti a giungere sino a Foggia. I passeggeri del Lombradia-Foggia, che trasportano anche viaggiatori provenienti da Torino e Milano, e del rapido proveniente da Roma, hanno trascorso la notte all'addiaccio in aperta campagna. Circa quattrocento persone hanno passato ore drammatiche. Molti locomotori di emergenza sono stati mandati incontro ai convogli per soccorrerli. L'aiuto meccanizzato del rapido proveniente da Napoli, che era stato bloccato durante la notte in aperta campagna, non è giunto con il suo treno: si pensa che possa essere stato strappato dal convoglio dal vento fortissimo durante il viaggio notturno: in tal caso, però, non è ancora stato accertato.

Ancona, 15 marzo.
(g.) Una tempesta di neve ha investito le Marche, colpendo particolarmente la provincia di Ancona. Dovunque si segnalano paesi isolati, strade bloccate, autoveicoli immobilizzati dalla bufera. In diversi centri montani dell'Anconitano la neve, ammassata dal vento, ha raggiunto l'altezza di 3 metri. Anche Ancona è ammantata di bianco e i servizi ferroviari funzionano in modo difficile.

Due pullmann sono usciti di strada presso Chiaravalle, in provincia di Ancona. Uno trasportava i partecipanti ad un funerale. I parenti del morto hanno dovuto scendere a proseguire a piedi nella neve. Il litorale marchigiano è investito da un forte vento. Un pirata carico di legname è andato a cedere contro la scogliera al piedi di monte Corno. Sembra si tratti del «Poth», un mercantile libanese di mille tonnellate di stazza, proveniente da Novorossisk (Russia). Esso, infatti, era nel porto di Ancona. Il mercantile è naufragato: dieci uomini dell'equipaggio sono riusciti a raggiungere la terra, trovando rifugio nelle baracche di una cava di pietra, dove sono al riparo dalla bufera. Alcuni di essi sono feriti.

Gianfranco Franci

Treni bloccati dalla tormenta

Bari, 15 marzo.
(c.) Vento di bora ad oltre 80 chilometri orari, burrasca in Adriatico, neve su gran parte della Puglia e della Lucania, grandinata violenta, distruzione nei campi, case scoppiate, treni bloccati tra la neve: questo il drammatico quadro del maltempo nelle due regioni meridionali. Anche dalla Calabria giungono notizie di maltempo. Le zone più colpite sono quelle del Foggiano e del Sub-Appennino.

I treni sono bloccati ad Ariano Irpino, in aperta campagna, a pochi di essi sono riusciti a giungere sino a Foggia. I passeggeri del Lombradia-Foggia, che trasportano anche viaggiatori provenienti da Torino e Milano, e del rapido proveniente da Roma, hanno trascorso la notte all'addiaccio in aperta campagna. Circa quattrocento persone hanno passato ore drammatiche. Molti locomotori di emergenza sono stati mandati incontro ai convogli per soccorrerli. L'aiuto meccanizzato del rapido proveniente da Napoli, che era stato bloccato durante la notte in aperta campagna, non è giunto con il suo treno: si pensa che possa essere stato strappato dal convoglio dal vento fortissimo durante il viaggio notturno: in tal caso, però, non è ancora stato accertato.

Ancona, 15 marzo.
(g.) Una tempesta di neve ha investito le Marche, colpendo particolarmente la provincia di Ancona. Dovunque si segnalano paesi isolati, strade bloccate, autoveicoli immobilizzati dalla bufera. In diversi centri montani dell'Anconitano la neve, ammassata dal vento, ha raggiunto l'altezza di 3 metri. Anche Ancona è ammantata di bianco e i servizi ferroviari funzionano in modo difficile.

Due pullmann sono usciti di strada presso Chiaravalle, in provincia di Ancona. Uno trasportava i partecipanti ad un funerale. I parenti del morto hanno dovuto scendere a proseguire a piedi nella neve. Il litorale marchigiano è investito da un forte vento. Un pirata carico di legname è andato a cedere contro la scogliera al piedi di monte Corno. Sembra si tratti del «Poth», un mercantile libanese di mille tonnellate di stazza, proveniente da Novorossisk (Russia). Esso, infatti, era nel porto di Ancona. Il mercantile è naufragato: dieci uomini dell'equipaggio sono riusciti a raggiungere la terra, trovando rifugio nelle baracche di una cava di pietra, dove sono al riparo dalla bufera. Alcuni di essi sono feriti.

Gianfranco Franci

Terrificante sciagura in una misera borgata di Roma Tre bimbi e la mamma uccisi nella baracca schiacciata da un rudere abbattuto dal tornado

Grave un'altra figlia di appena sei mesi - La famiglia viveva in una casupola abusiva sotto l'antico acquedotto Felice - Un grosso masso si è staccato dalla costruzione romana ed è precipitato sull'abitazione - Il padre si è salvato perché era uscito

(Nostro servizio particolare)

Roma, 15 marzo.
Una donna di 38 anni e tre dei suoi quattro bambini, sono rimasti uccisi stamane verso mezzogiorno dalla macerie della loro misera baracca, schiacciata da un rudere che dopo essere restato per secoli all'imperturbabile, è stato abbattuto dalla bufera di vento che da ieri sconvolge la capitale. La figliuola più piccola della povera donna, una bambina di appena sei mesi, si trova ricoverata in condizioni gravissime per soccorsi allestiti.

L'agghiacciante tragedia è avvenuta in via Acquedotto Felice, una strada stretta e fangosa, costeggiante le rovine dell'antico acquedotto romano, tra due file di baracche abusive, molte delle quali incrostate, quasi a cercar riparo dal freddo, tra le antiche colonne di marmo che in antico sorreggevano le arcate dell'acquedotto. In quella contrada con il n. 139 abitava Romano Colarossi, un «guardiamacchine» di 33 anni, con la sua famiglia composta della moglie Maria D'Angelo e dei loro quattro bambini: Giulio di 12 anni, Mario di 7, Giancarlo di 3 e Nadia di sei mesi. Fino a pochi mesi fa occupavano un'altra baracca e vi si erano trasferiti perché l'unica stanza era più grande e perché nelle undici stanze di quella ora cosparsa l'uso di una cucina.

Stamattina Romano Colarossi era uscito come al solito per andare in Piazza Tuscolana a fare il posteggiatore abusivo, mentre la moglie e i bambini erano costretti a restare nella baracca per ripararsi dalla gelida raffica di vento, che a tratti superava la velocità di cento chilometri orari.

E' stata una scena agghiacciante. La grande mole di materiale è precipitata sulla povera baracca schiacciandola e quando si è rotta si è polverizzata, lasciando a sua moglie e ai suoi bambini, che si trovavano in una stanza, una folia angosciata bloccata via dall'acquedotto Felice, è arrivata Romano Colarossi. Non sapeva nulla, ma quando ha visto tutta quella povera gente in pericolo, ha fatto tutto quello che ha potuto per salvarli. Ha cercato di correre, ma è stato bloccato da un grosso masso che si era staccato dalla costruzione romana ed era precipitato sull'abitazione. Il padre si è salvato perché era uscito.

Un'ondata di gelo a Napoli

Napoli, 15 marzo.
(g.) Un'improvvisa ondata di gelo si è abbattuta a sei giorni dall'inizio ufficiale della primavera su tutta la Campania, interrotta da un'insurrezione di una nevicata che pone in gravi difficoltà la navigazione lungo le coste del Basso Tirreno, con particolare disagio del piccolo naviglio. Mentre i processi edibili a regolare servizi di linea hanno tenuto lo stesso il mare nonostante le alte e impetuose, i motovelieri e altri tipi di imbarcazioni sono stati costretti a rifugiarsi in porti e rade attendendo la maggior calma del tempo. Il Cristoforo Colombo ha telegrafato alla Capitaneria che causa il «turnale» improvvisamente sul Mediterraneo, anche giungere stamane sarà a Napoli domani, cioè 24 ore dopo il previsto.

La temperatura in città a seconda della zona oscillava fra 1-3 gradi sopra zero. Sulla collina, particolarmente quella a nord, cioè ai Colli Aminei, sul Vomero e sul Camaldoli, invece, la temperatura è scesa anche a 3 gradi sotto zero, e la neve è caduta sotto. Alcune linee di autobus hanno dovuto sospendere la corsa, non potendo proseguire con oltre 20 centimetri di neve che, trasformata in ghiaccio, rendeva particolarmente pericoloso il traffico, data la forte pendenza. Dove la neve ha formato una grossa coltre giunta fino a mezzo metro il sul Vesuvio e nei paesi alle falde del vulcano: Sant'Anastasio, Vigore, orti, giardini, agrumi sono sommersi da un candido manto.

(Nostro servizio particolare)

Roma, 15 marzo.
Una donna di 38 anni e tre dei suoi quattro bambini, sono rimasti uccisi stamane verso mezzogiorno dalla macerie della loro misera baracca, schiacciata da un rudere che dopo essere restato per secoli all'imperturbabile, è stato abbattuto dalla bufera di vento che da ieri sconvolge la capitale. La figliuola più piccola della povera donna, una bambina di appena sei mesi, si trova ricoverata in condizioni gravissime per soccorsi allestiti.

L'agghiacciante tragedia è avvenuta in via Acquedotto Felice, una strada stretta e fangosa, costeggiante le rovine dell'antico acquedotto romano, tra due file di baracche abusive, molte delle quali incrostate, quasi a cercar riparo dal freddo, tra le antiche colonne di marmo che in antico sorreggevano le arcate dell'acquedotto. In quella contrada con il n. 139 abitava Romano Colarossi, un «guardiamacchine» di 33 anni, con la sua famiglia composta della moglie Maria D'Angelo e dei loro quattro bambini: Giulio di 12 anni, Mario di 7, Giancarlo di 3 e Nadia di sei mesi. Fino a pochi mesi fa occupavano un'altra baracca e vi si erano trasferiti perché l'unica stanza era più grande e perché nelle undici stanze di quella ora cosparsa l'uso di una cucina.

Stamattina Romano Colarossi era uscito come al solito per andare in Piazza Tuscolana a fare il posteggiatore abusivo, mentre la moglie e i bambini erano costretti a restare nella baracca per ripararsi dalla gelida raffica di vento, che a tratti superava la velocità di cento chilometri orari.

E' stata una scena agghiacciante. La grande mole di materiale è precipitata sulla povera baracca schiacciandola e quando si è rotta si è polverizzata, lasciando a sua moglie e ai suoi bambini, che si trovavano in una stanza, una folia angosciata bloccata via dall'acquedotto Felice, è arrivata Romano Colarossi. Non sapeva nulla, ma quando ha visto tutta quella povera gente in pericolo, ha fatto tutto quello che ha potuto per salvarli. Ha cercato di correre, ma è stato bloccato da un grosso masso che si era staccato dalla costruzione romana ed era precipitato sull'abitazione. Il padre si è salvato perché era uscito.

Un'ondata di gelo a Napoli

Napoli, 15 marzo.
(g.) Un'improvvisa ondata di gelo si è abbattuta a sei giorni dall'inizio ufficiale della primavera su tutta la Campania, interrotta da un'insurrezione di una nevicata che pone in gravi difficoltà la navigazione lungo le coste del Basso Tirreno, con particolare disagio del piccolo naviglio. Mentre i processi edibili a regolare servizi di linea hanno tenuto lo stesso il mare nonostante le alte e impetuose, i motovelieri e altri tipi di imbarcazioni sono stati costretti a rifugiarsi in porti e rade attendendo la maggior calma del tempo. Il Cristoforo Colombo ha telegrafato alla Capitaneria che causa il «turnale» improvvisamente sul Mediterraneo, anche giungere stamane sarà a Napoli domani, cioè 24 ore dopo il previsto.

La temperatura in città a seconda della zona oscillava fra 1-3 gradi sopra zero. Sulla collina, particolarmente quella a nord, cioè ai Colli Aminei, sul Vomero e sul Camaldoli, invece, la temperatura è scesa anche a 3 gradi sotto zero, e la neve è caduta sotto. Alcune linee di autobus hanno dovuto sospendere la corsa, non potendo proseguire con oltre 20 centimetri di neve che, trasformata in ghiaccio, rendeva particolarmente pericoloso il traffico, data la forte pendenza. Dove la neve ha formato una grossa coltre giunta fino a mezzo metro il sul Vesuvio e nei paesi alle falde del vulcano: Sant'Anastasio, Vigore, orti, giardini, agrumi sono sommersi da un candido manto.

(Nostro servizio particolare)

Roma, 15 marzo.
Una donna di 38 anni e tre dei suoi quattro bambini, sono rimasti uccisi stamane verso mezzogiorno dalla macerie della loro misera baracca, schiacciata da un rudere che dopo essere restato per secoli all'imperturbabile, è stato abbattuto dalla bufera di vento che da ieri sconvolge la capitale. La figliuola più piccola della povera donna, una bambina di appena sei mesi, si trova ricoverata in condizioni gravissime per soccorsi allestiti.

L'agghiacciante tragedia è avvenuta in via Acquedotto Felice, una strada stretta e fangosa, costeggiante le rovine dell'antico acquedotto romano, tra due file di baracche abusive, molte delle quali incrostate, quasi a cercar riparo dal freddo, tra le antiche colonne di marmo che in antico sorreggevano le arcate dell'acquedotto. In quella contrada con il n. 139 abitava Romano Colarossi, un «guardiamacchine» di 33 anni, con la sua famiglia composta della moglie Maria D'Angelo e dei loro quattro bambini: Giulio di 12 anni, Mario di 7, Giancarlo di 3 e Nadia di sei mesi. Fino a pochi mesi fa occupavano un'altra baracca e vi si erano trasferiti perché l'unica stanza era più grande e perché nelle undici stanze di quella ora cosparsa l'uso di una cucina.

Stamattina Romano Colarossi era uscito come al solito per andare in Piazza Tuscolana a fare il posteggiatore abusivo, mentre la moglie e i bambini erano costretti a restare nella baracca per ripararsi dalla gelida raffica di vento, che a tratti superava la velocità di cento chilometri orari.

E' stata una scena agghiacciante. La grande mole di materiale è precipitata sulla povera baracca schiacciandola e quando si è rotta si è polverizzata, lasciando a sua moglie e ai suoi bambini, che si trovavano in una stanza, una folia angosciata bloccata via dall'acquedotto Felice, è arrivata Romano Colarossi. Non sapeva nulla, ma quando ha visto tutta quella povera gente in pericolo, ha fatto tutto quello che ha potuto per salvarli. Ha cercato di correre, ma è stato bloccato da un grosso masso che si era staccato dalla costruzione romana ed era precipitato sull'abitazione. Il padre si è salvato perché era uscito.

Un'ondata di gelo a Napoli

Napoli, 15 marzo.
(g.) Un'improvvisa ondata di gelo si è abbattuta a sei giorni dall'inizio ufficiale della primavera su tutta la Campania, interrotta da un'insurrezione di una nevicata che pone in gravi difficoltà la navigazione lungo le coste del Basso Tirreno, con particolare disagio del piccolo naviglio. Mentre i processi edibili a regolare servizi di linea hanno tenuto lo stesso il mare nonostante le alte e impetuose, i motovelieri e altri tipi di imbarcazioni sono stati costretti a rifugiarsi in porti e rade attendendo la maggior calma del tempo. Il Cristoforo Colombo ha telegrafato alla Capitaneria che causa il «turnale» improvvisamente sul Mediterraneo, anche giungere stamane sarà a Napoli domani, cioè 24 ore dopo il previsto.

La temperatura in città a seconda della zona oscillava fra 1-3 gradi sopra zero. Sulla collina, particolarmente quella a nord, cioè ai Colli Aminei, sul Vomero e sul Camaldoli, invece, la temperatura è scesa anche a 3 gradi sotto zero, e la neve è caduta sotto. Alcune linee di autobus hanno dovuto sospendere la corsa, non potendo proseguire con oltre 20 centimetri di neve che, trasformata in ghiaccio, rendeva particolarmente pericoloso il traffico, data la forte pendenza. Dove la neve ha formato una grossa coltre giunta fino a mezzo metro il sul Vesuvio e nei paesi alle falde del vulcano: Sant'Anastasio, Vigore, orti, giardini, agrumi sono sommersi da un candido manto.

(Nostro servizio particolare)

Roma, 15 marzo.
Una donna di 38 anni e tre dei suoi quattro bambini, sono rimasti uccisi stamane verso mezzogiorno dalla macerie della loro misera baracca, schiacciata da un rudere che dopo essere restato per secoli all'imperturbabile, è stato abbattuto dalla bufera di vento che da ieri sconvolge la capitale. La figliuola più piccola della povera donna, una bambina di appena sei mesi, si trova ricoverata in condizioni gravissime per soccorsi allestiti.

L'agghiacciante tragedia è avvenuta in via Acquedotto Felice, una strada stretta e fangosa, costeggiante le rovine dell'antico acquedotto romano, tra due file di baracche abusive, molte delle quali incrostate, quasi a cercar riparo dal freddo, tra le antiche colonne di marmo che in antico sorreggevano le arcate dell'acquedotto. In quella contrada con il n. 139 abitava Romano Colarossi, un «guardiamacchine» di 33 anni, con la sua famiglia composta della moglie Maria D'Angelo e dei loro quattro bambini: Giulio di 12 anni, Mario di 7, Giancarlo di 3 e Nadia di sei mesi. Fino a pochi mesi fa occupavano un'altra baracca e vi si erano trasferiti perché l'unica stanza era più grande e perché nelle undici stanze di quella ora cosparsa l'uso di una cucina.

Stamattina Romano Colarossi era uscito come al solito per andare in Piazza Tuscolana a fare il posteggiatore abusivo, mentre la moglie e i bambini erano costretti a restare nella baracca per ripararsi dalla gelida raffica di vento, che a tratti superava la velocità di cento chilometri orari.

E' stata una scena agghiacciante. La grande mole di materiale è precipitata sulla povera baracca schiacciandola e quando si è rotta si è polverizzata, lasciando a sua moglie e ai suoi bambini, che si trovavano in una stanza, una folia angosciata bloccata via dall'acquedotto Felice, è arrivata Romano Colarossi. Non sapeva nulla, ma quando ha visto tutta quella povera gente in pericolo, ha fatto tutto quello che ha potuto per salvarli. Ha cercato di correre, ma è stato bloccato da un grosso masso che si era staccato dalla costruzione romana ed era precipitato sull'abitazione. Il padre si è salvato perché era uscito.

Un'ondata di gelo a Napoli

Napoli, 15 marzo.
(g.) Un'improvvisa ondata di gelo si è abbattuta a sei giorni dall'inizio ufficiale della primavera su tutta la Campania, interrotta da un'insurrezione di una nevicata che pone in gravi difficoltà la navigazione lungo le coste del Basso Tirreno, con particolare disagio del piccolo naviglio. Mentre i processi edibili a regolare servizi di linea hanno tenuto lo stesso il mare nonostante le alte e impetuose, i motovelieri e altri tipi di imbarcazioni sono stati costretti a rifugiarsi in porti e rade attendendo la maggior calma del tempo. Il Cristoforo Colombo ha telegrafato alla Capitaneria che causa il «turnale» improvvisamente sul Mediterraneo, anche giungere stamane sarà a Napoli domani, cioè 24 ore dopo il previsto.

La temperatura in città a seconda della zona oscillava fra 1-3 gradi sopra zero. Sulla collina, particolarmente quella a nord, cioè ai Colli Aminei, sul Vomero e sul Camaldoli, invece, la temperatura è scesa anche a 3 gradi sotto zero, e la neve è caduta sotto. Alcune linee di autobus hanno dovuto sospendere la corsa, non potendo proseguire con oltre 20 centimetri di neve che, trasformata in ghiaccio, rendeva particolarmente pericoloso il traffico, data la forte pendenza. Dove la neve ha formato una grossa coltre giunta fino a mezzo metro il sul Vesuvio e nei paesi alle falde del vulcano: Sant'Anastasio, Vigore, orti, giardini, agrumi sono sommersi da un candido manto.

(Nostro servizio particolare)

Roma, 15 marzo.
Una donna di 38 anni e tre dei suoi quattro bambini, sono rimasti uccisi stamane verso mezzogiorno dalla macerie della loro misera baracca, schiacciata da un rudere che dopo essere restato per secoli all'imperturbabile, è stato abbattuto dalla bufera di vento che da ieri sconvolge la capitale. La figliuola più piccola della povera donna, una bambina di appena sei mesi, si trova ricoverata in condizioni gravissime per soccorsi allestiti.

L'agghiacciante tragedia è avvenuta in via Acquedotto Felice, una strada stretta e fangosa, costeggiante le rovine dell'antico acquedotto romano, tra due file di baracche abusive, molte delle quali incrostate, quasi a cercar riparo dal freddo, tra le antiche colonne di marmo che in antico sorreggevano le arcate dell'acquedotto. In quella contrada con il n. 139 abitava Romano Colarossi, un «guardiamacchine» di 33 anni, con la sua famiglia composta della moglie Maria D'Angelo e dei loro quattro bambini: Giulio di 12 anni, Mario di 7, Giancarlo di 3 e Nadia di sei mesi. Fino a pochi mesi fa occupavano un'altra baracca e vi si erano trasferiti perché l'unica stanza era più grande e perché nelle undici stanze di quella ora cosparsa l'uso di una cucina.

Stamattina Romano Colarossi era uscito come al solito per andare in Piazza Tuscolana a fare il posteggiatore abusivo, mentre la moglie e i bambini erano costretti a restare nella baracca per ripararsi dalla gelida raffica di vento, che a tratti superava la velocità di cento chilometri orari.

E' stata una scena agghiacciante. La grande mole di materiale è precipitata sulla povera baracca schiacciandola e quando si è rotta si è polverizzata, lasciando a sua moglie e ai suoi bambini, che si trovavano in una stanza, una folia angosciata bloccata via dall'acquedotto Felice, è arrivata Romano Colarossi. Non sapeva nulla, ma quando ha visto tutta quella povera gente in pericolo, ha fatto tutto quello che ha potuto per salvarli. Ha cercato di correre, ma è stato bloccato da un grosso masso che si era staccato dalla costruzione romana ed era precipitato sull'abitazione. Il padre si è salvato perché era uscito.

Un'ondata di gelo a Napoli

Napoli, 15 marzo.
(g.) Un'improvvisa ondata di gelo si è abbattuta a sei giorni dall'inizio ufficiale della primavera su tutta la Campania, interrotta da un'insurrezione di una nevicata che pone in gravi difficoltà la navigazione lungo le coste del Basso Tirreno, con particolare disagio del piccolo naviglio. Mentre i processi edibili a regolare servizi di linea hanno tenuto lo stesso il mare nonostante le alte e impetuose, i motovelieri e altri tipi di imbarcazioni sono stati costretti a rifugiarsi in porti e rade attendendo la maggior calma del tempo. Il Cristoforo Colombo ha telegrafato alla Capitaneria che causa il «turnale» improvvisamente sul Mediterraneo, anche giungere stamane sarà a Napoli domani, cioè 24 ore dopo il previsto.

La temperatura in città a seconda della zona oscillava fra 1-3 gradi sopra zero. Sulla collina, particolarmente quella a nord, cioè ai Colli Aminei, sul Vomero e sul Camaldoli, invece, la temperatura è scesa anche a 3 gradi sotto zero, e la neve è caduta sotto. Alcune linee di autobus hanno dovuto sospendere la corsa, non potendo proseguire con oltre 20 centimetri di neve che, trasformata in ghiaccio, rendeva particolarmente pericoloso il traffico, data la forte pendenza. Dove la neve ha formato una grossa coltre giunta fino a mezzo metro il sul Vesuvio e nei paesi alle falde del vulcano: Sant'Anastasio, Vigore, orti, giardini, agrumi sono sommersi da un candido manto.

(Nostro servizio particolare)

Roma, 15 marzo.
Una donna di 38 anni e tre dei suoi quattro bambini, sono rimasti uccisi stamane verso mezzogiorno dalla macerie della loro misera baracca, schiacciata da un rudere che dopo essere restato per secoli all'imperturbabile, è stato abbattuto dalla bufera di vento che da ieri sconvolge la capitale. La figliuola più piccola della povera donna, una bambina di appena sei mesi, si trova ricoverata in condizioni gravissime per soccorsi allestiti.

L'agghiacciante tragedia è avvenuta in via Acquedotto Felice, una strada stretta e fangosa, costeggiante le rovine dell'antico acquedotto romano, tra due file di baracche abusive, molte delle quali incrostate, quasi a cercar riparo dal freddo, tra le antiche colonne di marmo che in antico sorreggevano le arcate dell'acquedotto. In quella contrada con il n. 139 abitava Romano Colarossi, un «guardiamacchine» di 33 anni, con la sua famiglia composta della moglie Maria D'Angelo e dei loro quattro bambini: Giulio di 12 anni, Mario di 7, Giancarlo di 3 e Nadia di sei mesi. Fino a pochi mesi fa occupavano un'altra baracca e vi si erano trasferiti perché l'unica stanza era più grande e perché nelle undici stanze di quella ora cosparsa l'uso di una cucina.

Stamattina Romano Colarossi era uscito come al solito per andare in Piazza Tuscolana a fare il posteggiatore abusivo, mentre la moglie e i bambini erano costretti a restare nella baracca per ripararsi dalla gelida raffica di vento, che a tratti superava la velocità di cento chilometri orari.

E' stata una scena agghiacciante. La grande mole di materiale è precipitata sulla povera baracca schiacciandola e quando si è rotta si è polverizzata, lasciando a sua moglie e ai suoi bambini, che si trovavano in una stanza, una folia angosciata bloccata via dall'acquedotto Felice, è arrivata Romano Colarossi. Non sapeva nulla, ma quando ha visto tutta quella povera gente in pericolo, ha fatto tutto quello che ha potuto per salvarli. Ha cercato di correre, ma è stato bloccato da un grosso masso che si era staccato dalla costruzione romana ed era precipitato sull'abitazione. Il padre si è salvato perché era uscito.

Un'ondata di gelo a Napoli

Napoli, 15 marzo.
(g.) Un'improvvisa ondata di gelo si è abbattuta a sei giorni dall'inizio ufficiale della primavera su tutta la Campania, interrotta da un'insurrezione di una nevicata che pone in gravi difficoltà la navigazione lungo le coste del Basso Tirreno, con particolare disagio del piccolo naviglio. Mentre i processi edibili a regolare servizi di linea hanno tenuto lo stesso il mare nonostante le alte e impetuose, i motovelieri e altri tipi di imbarcazioni sono stati costretti a rifugiarsi in porti e rade attendendo la maggior calma del tempo. Il Cristoforo Colombo ha telegrafato alla Capitaneria che causa il «turnale» improvvisamente sul Mediterraneo, anche giungere stamane sarà a Napoli domani, cioè 24 ore dopo il previsto.

La temperatura in città a seconda della zona oscillava fra 1-3 gradi sopra zero. Sulla collina, particolarmente quella a nord, cioè ai Colli Aminei, sul Vomero e sul Camaldoli, invece, la temperatura è scesa anche a 3 gradi sotto zero, e la neve è caduta sotto. Alcune linee di autobus hanno dovuto sospendere la corsa, non potendo proseguire con oltre 20 centimetri di neve che, trasformata in ghiaccio, rendeva particolarmente pericoloso il traffico, data la forte pendenza. Dove la neve ha formato una grossa coltre giunta fino a mezzo metro il sul Vesuvio e nei paesi alle falde del vulcano: Sant'Anastasio, Vigore, orti, giardini, agrumi sono sommersi da un candido manto.

DA OGGI AL CINEMA
ARLECCHINO
DOPO IL SUCCESSO SENZA PRECEDENTI OTTENUTO IN PRIMA VISIONE, RIPRENDE IN PROSEGUIMENTO
LO SPETTACOLO PIÙ MEMORABILE DI OGNI EPOCA
ROBERT HAGGAG CHARLTON HESTON SOPHIA LOREN
EL CID
JOHN HENRIE GARY RAYMOND HURD HATFIELD MASSIMO SERATO
HERBERT LOM ANTHONY MANN
SPETTACOLI CONTINUATI - ULTIMO ORE 22

Oggi all'**AUGUSTUS**
In immediato proseguimento di 1° visione
L'INTERPRETE E REGISTA DI "SONDOLLA A DUE" E "VINO D'ORO"
UN FILM DI DELMER DUBOIS
QUALCOSA CHE SCOTTA
TECHNICOLOR
DOUGLAS FAIRBANKS MARY ELLEN MARION

LA UNIVERSAL FILM
PER ADERIRE ALLE NUMEROSISSIME
RICHIESTE COMUNICA CHE DA OGGI
al Cinema **ELISEO**
riprendono la replica del Cinemascope Technicolor
TORNA A SETTEMBRE
R. HUDSON - Gina Lollobrigida
Sandra Dee - Bobby Darin - W. Slezak

DOMANI - **LUX** - DOMANI
Nell'uragano delle passioni...
i Quattro Cavalieri dell'Apocalisse
METROCOLOR
GLENN FORD-INGRID THULIN
CHARLES BOYER-LEE J. COBB
PAUL HENREID
PAUL LUKAS IVETTE MINELUX-KARL BOEHM
ROBERT ARDREY-JOHN GAY
CINEMASCOPE
METROCOLOR

OGGI
METROPOL
Via Principe Tommaso 5
Il più grande successo
comico di tutti i tempi
LUX FILM
PIETRO GERMI
MARCELLO MASTROIANI
DIVORZIO ITALIANO

DORIA
2° Settimana di successo
TRIONFA IL FILM DI
MAURO BOLOGNINI
SENILITÀ
Appaludato dal pubblico
Esaltato dalla critica
SENILITÀ
CLAUDIA CARDINALE
ANTHONY FRANCO
BESSY BLAIR
PHILIPPE LEROY
Prodotto da MORIS EUGEN
Distribuito CEIAD COLUMBIA
STATUTO MASSIMO
Uccidevano ridendo!
LA FURIA DEGLI IMPLACABILI
BICHARD TROD
DAVE ARNOLD-JAMES OTIS-MARTY WALSH
JAMES BUCHAN-LONAL JEFFERSON
Technicolor - Technirama

OGGI AL CINEMA TEATRO
MASSAUA
Piazza Massaua - Tel. 785.803
DEAN MARTIN
SHIRLEY MAELINE
UNA NOTTE MOVIMENTATA

UNGUENTO FOST
IN TUTTE LE FARMACIE

**L'UNGuento FOSTER, antiodorale
e antiflogistico.**
OGGI STESSO ACQUISTATE:
UNGuento FOSTER
IN TUTTE LE FARMACIE

Finita la prima parte degli interrogatori al processo della mafia di Mazzarino

Il terzo imputato nega i suoi delitti grida: «Li confessai solo per le botte»

Gerolamo Azzolina ha ritrattato tutto - Poi alla madre con sorriso furbesco: è andata bene? - La Corte è riuscita a saper poco dai tre laici - Appare impresa disperata penetrare in una società che considera i banditi elementi indispensabili alla propria esistenza - In queste udienze i frati sono rimasti assenti, come se il processo non li interessasse - Saranno sentiti martedì

(Dal nostro inviato speciale)

Messina, 15 marzo.

Se questo processo non avesse per sfondo il convento dei Cappuccini e i quattro monaci, per alcuni ingenuamente succubi, per altri astuti e perversi, non ci sarebbe stata curiosità eccessiva per i tre imputati laici, nonostante la morte di un uomo ucciso con spregevole intenzione di vilipendio sparandogli una fucilata nella testa, ed un tentativo omicidio. L'abile, l'estorzione, la rapina sono moneta infuocata nella Sicilia occidentale e nessuno si ribella, nemmeno le vittime; anzi, tutte le accettano come condanna all'esistenza, secondo un costume che dura da sempre.

Se ci fossero sul banco degli imputati soltanto Gerolamo Azzolina, Giuseppe Salami e Filippo Nicoletti si sarebbe indotti a pensare: «E' il consueto processo a ladri di pecore». Invece, è anche il processo ad una particolare società che al loro seno i laici, i ricattatori, gli assassini come elementi indispensabili alla propria esistenza; il processo ad una forma mentale che non considera il delitto un fenomeno deprecabile, né punito, ma a denunciare, soprattutto ai carabinieri.

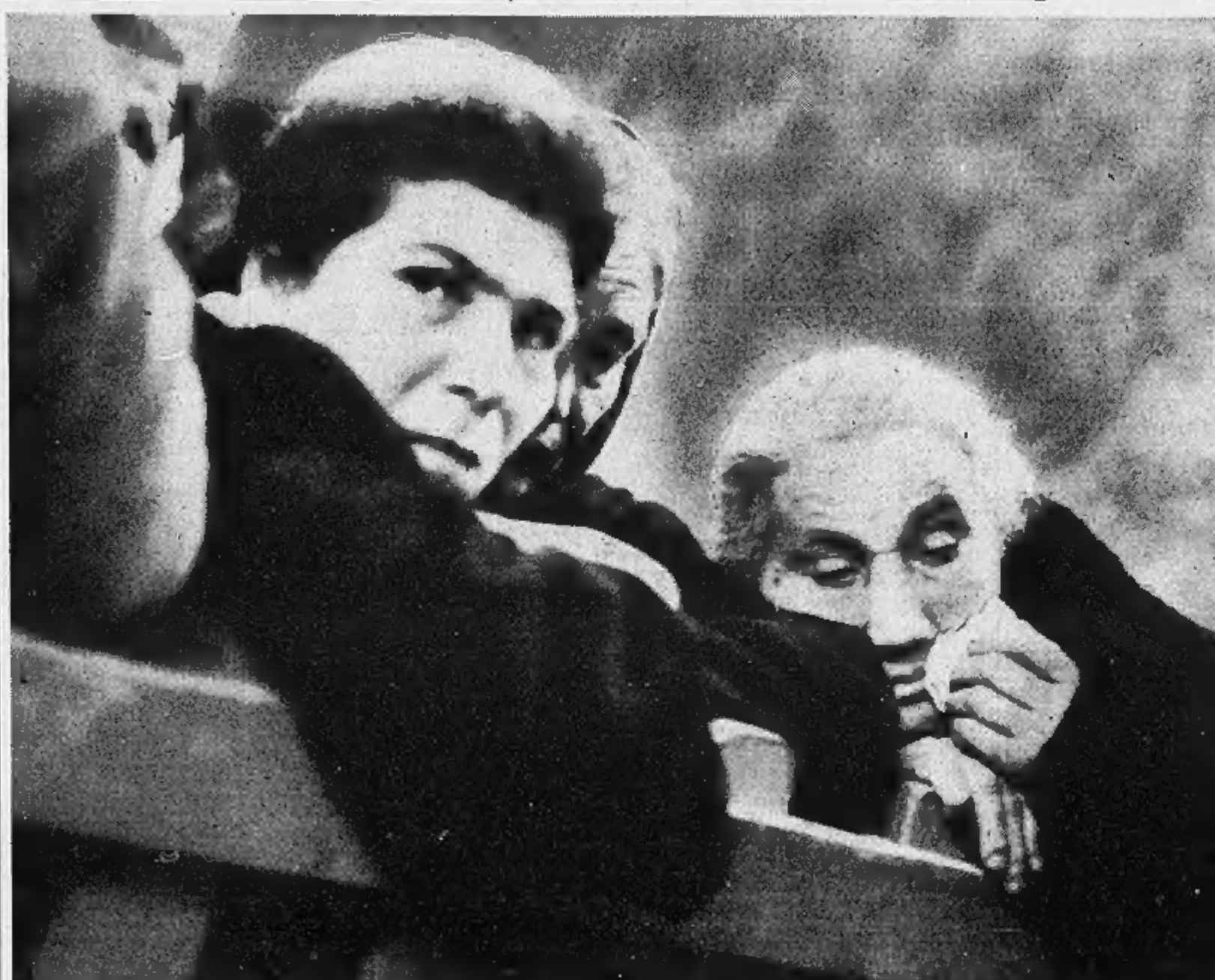
Sulla coscienza di questi tre uomini c'è un morto, un fatto grave, un numero cospicuo di estorsioni e furti. Tra i delitti c'è un aristocratico, e si sa come gli aristocratici all'alba siano arrendevoli coi banditi che li rapiscono per ottenere il riscatto, o gli spopolano le stalle; ma c'è anche un magistrato, e ciò induce alla perplessità. Nessuno, né i ricchi possidenti, né l'aristocratico, né il magistrato hanno denunciato i furti subiti, e nemmeno si sono costituiti parte civile contro i tre imputati che hanno confessato di averli commessi.

C'è poi quel Giovanni Stuppi, guardie comunali di Mazzarino, che fu mezzo massacrato da due fucilate a lupara sparate da Gerolamo Azzolina per ragioni sconosciute, forse perché egli aveva scoperto che aveva ucciso Angelo Cannata e intendeva denunciare ai carabinieri. Nemmeno la solerte guardia comunale si è costituita parte civile contro l'aggressore, che lo ha mandato a curarsi all'ospedale della tomba, e sempre per la ragione che delitti e delinquenti sono accettati senza ribellione, anzi, considerati espressione normale della vita quotidiana.

I tre imputati laici sanno da quella particolare società che hanno dato origine a un processo a due dimensioni. Quando sono dinanzi ai giudici, nei lunghi silenzi che sembrano generali dell'ignoranza quasi animalesca e sono, invece, parentesi di meditazione da cui può scaturire l'imprevedibile, non è difficile intuire il loro pensiero. «Voi giudici togati», pare vogliono dire, «attribuite alle nostre azioni un significato che non comprendiamo e quindi ci difendiamo facendo, o dicendo il falso. Quelli che sono alla nostra spalle, tra il pubblico, ci comprendono e soltanto noi loro possiamo parlare liberamente».

Questo atteggiamento lo abbiamo notato durante l'interrogatorio dei tre imputati laici, ed ora che siamo giunti alla conclusione è possibile trarre alcune indicazioni utili per intuire gli sviluppi del processo. Il meccanismo difensivo dei tre imputati ha funzionato con calibrata regolarità creando le premesse per la successiva azione dei monaci. Filippo Nicoletti, il minore dei tre, è stato la responsabile nell'omicidio di Angelo Cannata certo di subire una pena mita; Giuseppe Salami ha protestato la propria innocenza e Gerolamo Azzolina, durante l'udienza di oggi, ha ritrattato le precedenti confessioni. Tutti e tre, quindi, dove essere sconsigliato, hanno detto di non essere mai andati nell'orto del convento a conversare con Carmelo Lo Bartolo, portolano suicida.

Frattanto, invece, ha dichiarato ai verti tutti i tre a tre confabulare con l'ortolano. Negando di essersi avvicinati al convento, escludendo di aver avuto contatti coi frati, ricevuti ordini e consigli. Difendendo se stessi, gli imputati hanno preparato il terreno anche ai monaci, bisognosi vedere se i Cappuccini li sosterranno a loro volta.



In prima fila, nel recinto del pubblico, la moglie e la madre (seminascosta) di Gerolamo Azzolina e la madre di Giuseppe Salami (Tel.)

Da chi aveva ricevuto l'ordine di aggredire Angelo Cannata per intimidirlo e indurlo a versare 10 milioni di tagli, chi gli aveva imposto di uccidere Giovanni Stuppi che sapeva troppo sul precedente delitto?

In vano il presidente e il pubblico ministero hanno insistito oggi per strappargli una mezza confessione; Gerolamo Azzolina, al contrario, dietro il silenzio e la negatività. In un primo tempo aveva negato la sua presenza nell'aggressione ad Angelo Cannata e aveva ammesso di aver sparato su Giovanni Stuppi perché la guardia lo perseguitava coi suoi sospetti.

Oggi ha negato tutto, di conoscere Lo Bartolo, di aver sparato a Stuppi, di aver sparato a Cannata. Negava col silenzio, o dicendo che i carabinieri lo avevano «mazzato» e legato alla branda. «Guardi che storia del mazzettismo non ha più credibilità», diceva il presidente. «Purtroppo ci sono stati casi deplorabili, ma nei suoi confronti tutto è stato legale, lei ha confessato spontaneamente».

Azzolina alzava il mento e diceva di no, che non era vero niente. Gli domandarono se aveva conosciuto Carmelo Lo Bartolo ed egli disse di sì. Gli domandarono se era andato a conversare con lui nell'orto del convento, ed egli rispose di sì, ma a vendargliela era stato un ragazzino che non conosceva. Gli obbligarono che in istruttoria ha dichiarato che a vendargli la verdura era un impiegato del convento ad egli, con ostentazione, ribatté che era un ragazzino. Gli domandarono se i carabinieri lo avevano picchiato anche durante il confronto con Filippo Nicoletti ed egli, finalmente loquace, disse: «Hanno picchiato».

La Spezia, 16 marzo. Momenti di terrore in un bar della Spezia, una folla che teneva gli avventori sotto la minaccia del fucile dopo aver espulso un colpo in aria per intimidirli. Teatro del fatto: «Leon d'oro» di via XX Settembre. Il pazzo, Elvio Anagnini di 30 anni, abitante alla frazione di Peggazzano in frazione di Peggazzano, è entrato nel bar all'imbrunire con un fucile a canna rotta. La proprietaria del locale, Luciana Nobili di 29 anni, gli ha servito un bicchiere di vino allarmandosi quando l'Anagnini, dopo aver bevuto, si è messo ad armeggiare con il fucile.

solamente, ma lasciavano in pace Nicoletti, perché mai accusati per tutto il tempo, non ascoltavano storie consuete. Vengono anch'essi da Mazzarino, come gli altri, come quel Filippo Azzolina, cognato del precedente, che mise i carabinieri sulla strada giusta quando l'approvazione al suo com-

portamento. I quattro monaci erano rimasti immobili e silenziosi per tutto il tempo, non ascoltavano storie consuete. Vengono anch'essi da Mazzarino, come gli altri, come quel Filippo Azzolina, cognato del precedente, che mise i carabinieri sulla strada giusta quando l'approvazione al suo com-

Quando è giunta la polizia il fucile saliva sulla sua mano, lasciata fuori del locale, e fuggiva in direzione di piazza Raimondo. Dopo la visita, è stato interrogato il fucile che era venuto a raggiungere due chilometri più avanti. All'ospedale è stato accertato che il giovane è affetto da agitazione psicomotoria. Dopo la visita, è stato internato all'intermedia del carcere in attesa di trasferirlo all'ospedale psichiatrico di Montelupo Fiorentino.

Un pazzo minaccia col fucile e spara in un bar a La Spezia. Nessun ferito - Disarmato da due avventori corre a nascondersi in un portone - All'arrivo della polizia fugge in moto: arrestato

(Dal nostro corrispondente) La Spezia, 16 marzo. Momenti di terrore in un bar della Spezia, una folla che teneva gli avventori sotto la minaccia del fucile dopo aver espulso un colpo in aria per intimidirli. Teatro del fatto: «Leon d'oro» di via XX Settembre. Il pazzo, Elvio Anagnini di 30 anni, abitante alla frazione di Peggazzano in frazione di Peggazzano, è entrato nel bar all'imbrunire con un fucile a canna rotta. La proprietaria del locale, Luciana Nobili di 29 anni, gli ha servito un bicchiere di vino allarmandosi quando l'Anagnini, dopo aver bevuto, si è messo ad armeggiare con il fucile.

do, trovato un fucile nascosto in un cunicolo vicino a casa sua, dichiarò che l'arma apparteneva a suo cognato Gerolamo, uomo rissoso, violento, sanguinario.

Oggi, ha negato anche lui di aver fatto quella dichiarazione al carabinieri che gli hanno procurato una denuncia a piede libero. Mandato a casa questo imputato minore, verosimilmente incomprendibile, il presidente ha rinviato il processo a martedì venturo. Incomincerà l'interrogatorio del monaco.

Un pazzo minaccia col fucile e spara in un bar a La Spezia. Nessun ferito - Disarmato da due avventori corre a nascondersi in un portone - All'arrivo della polizia fugge in moto: arrestato

Un pazzo minaccia col fucile e spara in un bar a La Spezia. Nessun ferito - Disarmato da due avventori corre a nascondersi in un portone - All'arrivo della polizia fugge in moto: arrestato

Un pazzo minaccia col fucile e spara in un bar a La Spezia. Nessun ferito - Disarmato da due avventori corre a nascondersi in un portone - All'arrivo della polizia fugge in moto: arrestato

hanno procurato una denuncia a piede libero. Mandato a casa questo imputato minore, verosimilmente incomprendibile, il presidente ha rinviato il processo a martedì venturo. Incomincerà l'interrogatorio del monaco.

Un pazzo minaccia col fucile e spara in un bar a La Spezia. Nessun ferito - Disarmato da due avventori corre a nascondersi in un portone - All'arrivo della polizia fugge in moto: arrestato

Un pazzo minaccia col fucile e spara in un bar a La Spezia. Nessun ferito - Disarmato da due avventori corre a nascondersi in un portone - All'arrivo della polizia fugge in moto: arrestato

Un pazzo minaccia col fucile e spara in un bar a La Spezia. Nessun ferito - Disarmato da due avventori corre a nascondersi in un portone - All'arrivo della polizia fugge in moto: arrestato

Un pazzo minaccia col fucile e spara in un bar a La Spezia. Nessun ferito - Disarmato da due avventori corre a nascondersi in un portone - All'arrivo della polizia fugge in moto: arrestato

Un pazzo minaccia col fucile e spara in un bar a La Spezia. Nessun ferito - Disarmato da due avventori corre a nascondersi in un portone - All'arrivo della polizia fugge in moto: arrestato

Un pazzo minaccia col fucile e spara in un bar a La Spezia. Nessun ferito - Disarmato da due avventori corre a nascondersi in un portone - All'arrivo della polizia fugge in moto: arrestato

Un pazzo minaccia col fucile e spara in un bar a La Spezia. Nessun ferito - Disarmato da due avventori corre a nascondersi in un portone - All'arrivo della polizia fugge in moto: arrestato

Un pazzo minaccia col fucile e spara in un bar a La Spezia. Nessun ferito - Disarmato da due avventori corre a nascondersi in un portone - All'arrivo della polizia fugge in moto: arrestato

Un pazzo minaccia col fucile e spara in un bar a La Spezia. Nessun ferito - Disarmato da due avventori corre a nascondersi in un portone - All'arrivo della polizia fugge in moto: arrestato

Recluta francese congedata perché "troppo intelligente,"

«Lei deve studiare» gli ha detto un ufficiale. E' un contadino di 21 anni. In tre mesi ha ottenuto la licenza liceale, ed ora è all'Università

(Nostro servizio particolare)

Parigi, 15 marzo.

Un contadino di 21 anni, Jean Fréne, è considerato il giovanotto più intelligente di Francia, e lo Stato, dopo essersi esonerato provvisoriamente dal servizio militare, lo fa studiare a sua spesa. Nato il 24 agosto 1931 nel paesetto di Longes, vicino a Lione, Jean Fréne è il nono figlio di una famiglia che dal 1634 coltiva la stessa terra. Anche lui, come i suoi dieci fratelli e sorelle, aveva intenzione di fare il contadino e quindi frequentare la scuola elementare. Quando ebbe senza difficoltà la licenza a 11 anni, il maestro lo esortò a continuare gli studi ma egli preferì dedicarsi subito al lavoro dei campi e senza dubbio vi sarebbe rimasto anche adesso se non fosse partito per il servizio militare.

Spetta all'ufficiale che impone ai coscritti alcuni esami per determinare in che arma e in quali servizi convenga collocarli, il merito di aver scoperto la straordinaria intelligenza di Jean Fréne. Dopo averlo sottoposto ad alcune prove di carattere psicologico, gli disse: «Ma lei è troppo intelligente per far subito il soldato, ma se preferisce il servizio militare, noi non parliamo di superiori a una Commissione di cui chiedo solo un parere».

Un professore di psicologia del Centro di orientamento professionale di Lione, che gli fece passare altri esami, dichiarò poi che Jean Fréne era così intelligente da poter essere sottoposto a una prova di carattere psicologico, ma che rappresentava davvero un caso unico. Venne quindi deciso di concedergli un esenzione dal servizio militare e farlo studiare a spese dello Stato.

Jean Fréne incominciò nell'ottobre dell'anno scorso. Sebbene studiasse quattro ore al giorno, di mattina, essendo impiegato nel pomeriggio come sorvegliante alla Scuola normale di Lione, a Natale aveva già raggiunto la licenza liceale. Ora è all'università a studiare matematica, ma tutte le discipline lo appassionano. Di recente si è classificato venticinquesimo in una dissertazione filosofica alla quale partecipavano cento candidati, quasi tutti diplomati.

Fin d'ora Jean Fréne è considerato uno dei maggiori cervelli del secolo. Lavora senza il minimo sforzo, assimila tutto con facilità straordinaria, ha una memoria prodigiosa. Fra tre mesi circa passerà probabilmente al primo anno della ripartizione dell'istituto nazionale delle Scienze applicate. Ma non ha ancora deciso quale professione farà più tardi. Per ora pensa a studiare e ad imparare.

Cinque studenti inglesi rapiscono un noto attore per «aiutare i bisognosi» (Dal nostro corrispondente) Londra, 15 marzo. Cinque giovani, hanno rapito il noto attore Trevor Howard. L'episodio è avvenuto ieri sera a Liverpool. Trevor Howard, appena uscito dalla Court Theatre, dove aveva provato, e stava avviando verso il suo albergo, quando improvvisamente una auto verde gli si è arrestata a fianco e se ne sono uccisi quattro giovani, i quali, senza dare il tempo di reagire, l'hanno afferrato e caricato sull'auto. Il quinto aspettava con il motore acceso.

Nessuno ebbe il tempo di rendersi conto di quanto stava accadendo. Poco dopo l'imprenditore ricevette una strana telefonata: «Il vostro attore Howard è nelle nostre mani. Per questo le Merveilleuse e la sua boutique Mervin sono attese con interesse ad una prova che certamente potrà in-

avrebbe cercato di ucciderla. In due riprese, con un tridente e con una fune. Aggiungeva che il padre aveva una pistola su di lui, e che minacciava di sparare al primo dell'ospedale di Nizza, prof. Galanino, perché la polizia medica esagerava i responsi. Ma l'istruttoria, dopo la morte dell'autista, aveva favorito l'assoluzione dell'autista.

(Nostro servizio particolare)

Roma, 15 marzo.

Il Consiglio di Stato ha dichiarato che il Consiglio superiore della magistratura non è un organo costituzionale, ma piuttosto un organo di rilevanza costituzionale con il compito di amministrare il corpo dei magistrati ordinari. Di conseguenza la sua attività obiettivamente amministrativa non può essere sottratta al sindacato di legittimità da parte del Consiglio di Stato.

L'importante principio viene affermato a proposito di un ricorso del dott. Giovanni Marchetti del Tribunale di Roma contro la graduatoria del concorso per 48 posti di magistrato.

L'avvocatura dello Stato si era opposta al ricorso sostenendo che esso era inammissibile perché rivolto contro atti del Consiglio superiore della Magistratura che rappresenta il potere giudiziario e non può essere considerato un'autorità amministrativa.

Ma il Consiglio di Stato in disaccordo con l'avvocatura, ha accolto il ricorso ed ha ordinato il deposito degli atti e dei documenti del giudice Marchetti.

La decisione, già si prevede, susciterà vivaci polemiche, in quanto i membri del Consiglio superiore della magistratura rivendicano una propria autonomia costituzionale. L'avvocatura porterà il problema in Cassazione e in questa sede verrà sollevata la questione di legittimità, che dovrà essere risolta dalla Corte Costituzionale.

Oggi al «Teatro Alfieri» l'attesa sfilata Merveilleuse. Dieci graziosi indossatrici presenteranno anche gli altissimi modelli della boutique Mervin.

Oggi pomeriggio alle ore 16, al Teatro Alfieri, la nuova sfilata Merveilleuse ed attiva si presentano al pubblico insieme con le collezioni Merveilleuse di alta moda e della boutique Mervin.

L'avvenimento è assai atteso perché la grande firma dell'abbigliamento si è, in questa stagione, particolarmente impegnata: la nuova moda infatti è tra le più raffinate di questi ultimi anni. In apparenza, essa offre pochi cambiamenti, ma si tratta di una ingannevole impressione. La realtà è ben diversa: non soltanto le linee e le tendenze sono profondamente mutate, ma, anche in un periodo di completezza di evoluzione dello stile, i suoi più moderni tendono a spogliare i loro modelli di tutto il superfluo, dei fronzoli, delle guarnizioni che non rientrano in schemi e in forme sempre più nati ed essenziali.

Questo stile nuovo presuppone appunto un'esperienza ed una abilità tecnica che soltanto una ditta solidamente affermata può garantire. Per questo le Merveilleuse e la sua boutique Mervin sono attese con interesse ad una prova che certamente potrà in-

(Nostro servizio particolare)

Roma, 15 marzo.

Il Consiglio di Stato ha dichiarato che il Consiglio superiore della magistratura non è un organo costituzionale, ma piuttosto un organo di rilevanza costituzionale con il compito di amministrare il corpo dei magistrati ordinari. Di conseguenza la sua attività obiettivamente amministrativa non può essere sottratta al sindacato di legittimità da parte del Consiglio di Stato.

L'importante principio viene affermato a proposito di un ricorso del dott. Giovanni Marchetti del Tribunale di Roma contro la graduatoria del concorso per 48 posti di magistrato.

L'avvocatura dello Stato si era opposta al ricorso sostenendo che esso era inammissibile perché rivolto contro atti del Consiglio superiore della Magistratura che rappresenta il potere giudiziario e non può essere considerato un'autorità amministrativa.

Ma il Consiglio di Stato in disaccordo con l'avvocatura, ha accolto il ricorso ed ha ordinato il deposito degli atti e dei documenti del giudice Marchetti.

La decisione, già si prevede, susciterà vivaci polemiche, in quanto i membri del Consiglio superiore della magistratura rivendicano una propria autonomia costituzionale. L'avvocatura porterà il problema in Cassazione e in questa sede verrà sollevata la questione di legittimità, che dovrà essere risolta dalla Corte Costituzionale.

Oggi al «Teatro Alfieri» l'attesa sfilata Merveilleuse. Dieci graziosi indossatrici presenteranno anche gli altissimi modelli della boutique Mervin.

Oggi pomeriggio alle ore 16, al Teatro Alfieri, la nuova sfilata Merveilleuse ed attiva si presentano al pubblico insieme con le collezioni Merveilleuse di alta moda e della boutique Mervin.

L'avvenimento è assai atteso perché la grande firma dell'abbigliamento si è, in questa stagione, particolarmente impegnata: la nuova moda infatti è tra le più raffinate di questi ultimi anni. In apparenza, essa offre pochi cambiamenti, ma si tratta di una ingannevole impressione. La realtà è ben diversa: non soltanto le linee e le tendenze sono profondamente mutate, ma, anche in un periodo di completezza di evoluzione dello stile, i suoi più moderni tendono a spogliare i loro modelli di tutto il superfluo, dei fronzoli, delle guarnizioni che non rientrano in schemi e in forme sempre più nati ed essenziali.

Questo stile nuovo presuppone appunto un'esperienza ed una abilità tecnica che soltanto una ditta solidamente affermata può garantire. Per questo le Merveilleuse e la sua boutique Mervin sono attese con interesse ad una prova che certamente potrà in-

E' uscita in tutta Italia

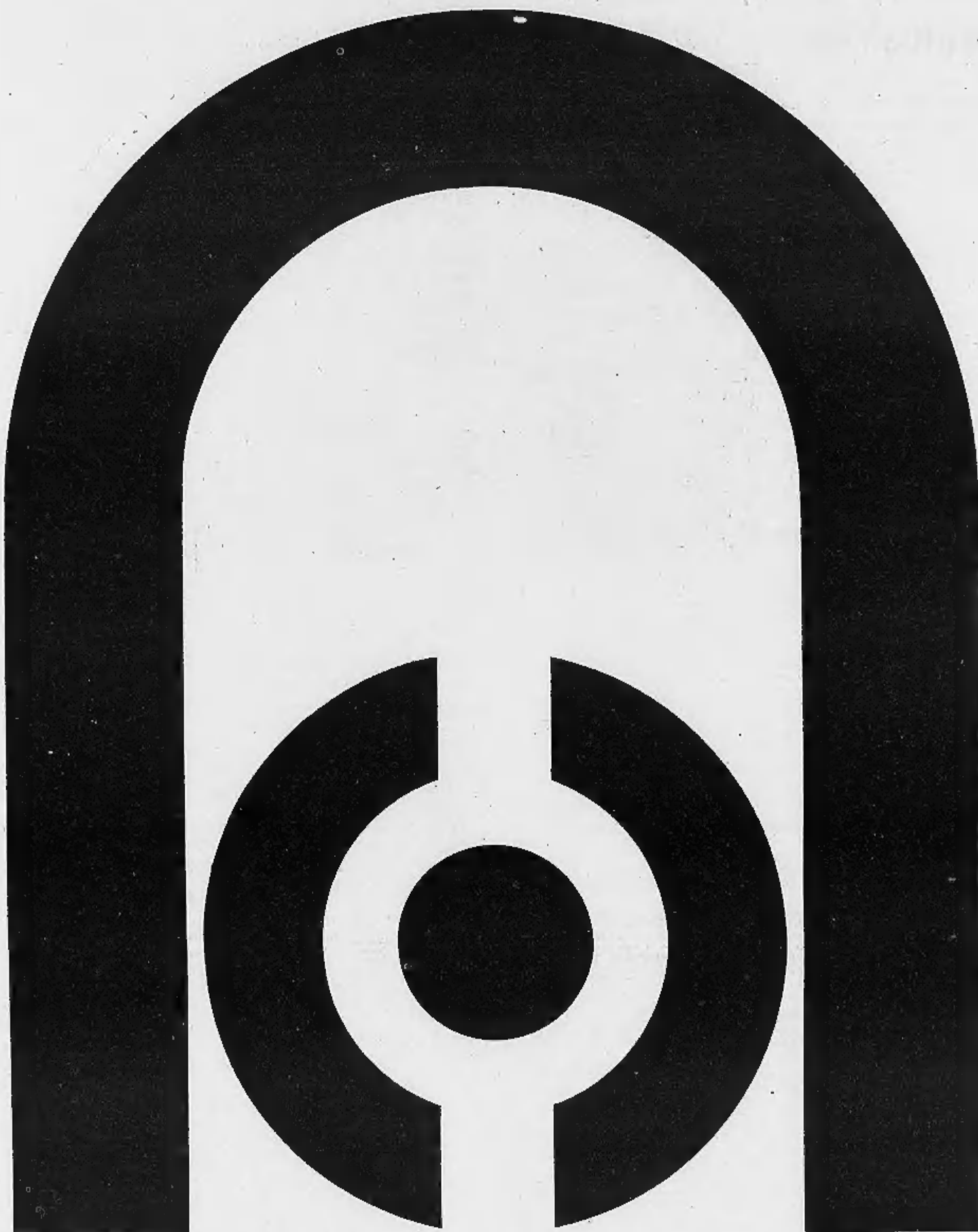
I TITA E MEDICINA

Per i bambini la parola medicina vuol dire sciroppi cattivi. Per gli adulti invece significa benessere e longevità.

I TITA E MEDICINA

il nuovo quattordicinale illustrato, Vi insegnerà ad accrescere la Vostra forza, la Vostra bellezza, la Vostra felicità.

IN TUTTE LE EDICOLE LIRE 100



La nuova Olivetti 84 è fatta per scrivere qualsiasi testo, lettera, documento, con costante precisione grafica. E' costruita per qualsiasi intensità e varietà di lavoro. E' la macchina che sta al centro dell'ufficio.

Solida, calibrata, destinata a durare, la Olivetti 84 porta i vantaggi della scrittura elettrica dove più continua è la richiesta e dove il tempo è più caro. Di ogni lettera d'affari, la Olivetti 84 eleva la qualità e la rende costante; ma anche abbassa il costo unitario e sempre più tende a ridurlo.

La tastiera della Olivetti 84 è un pannello di comandi. L'elettificazione dell'intero complesso scrivente riduce stanchezza ed errori, facilita il ritmo, unifica l'intensità di impressione. E la Olivetti 84 consente anche di scegliere fra più lunghezze di carrelli e più tipi di caratteri.



olivetti 84

La nuova macchina per scrivere elettrica.

Prezzo L. 225.000 + I.O.E.

Borse economia e finanza

I dipendenti in Italia sono 10.685.000

L'indice generale passa 106,85 a 105,74

La produzione è aumentata del 33,8% nel 1961

L'utile di bilancio è di 4 miliardi 803 milioni - L'assemblea degli azionisti approva l'aumento di capitale da 40 a 100 miliardi - Sarà emesso anche un prestito obbligazionario di quindici miliardi di lire

Tendenza al ribasso in Italia

Tono più resistente per le obbligazioni - Dopoborsa lievemente migliore

LE QUOTAZIONI A TORINO

Finan.	15	variaz.	Finan.	15	variaz.	Finan.	15	variaz.	Finan.	15	variaz.
VALORI DI STATO						METALBERGAMICI					
Montepio 5%	100 10		Montepio 5%	94 70	+ 0 20	Montepio 5%	101 -		Montepio 5%	101 -	
Montepio 10%	100 10		Montepio 10%	94 70	+ 0 20	Montepio 10%	101 -		Montepio 10%	101 -	
Montepio 15%	100 10		Montepio 15%	94 70	+ 0 20	Montepio 15%	101 -		Montepio 15%	101 -	
Montepio 20%	100 10		Montepio 20%	94 70	+ 0 20	Montepio 20%	101 -		Montepio 20%	101 -	
Montepio 25%	100 10		Montepio 25%	94 70	+ 0 20	Montepio 25%	101 -		Montepio 25%	101 -	
Montepio 30%	100 10		Montepio 30%	94 70	+ 0 20	Montepio 30%	101 -		Montepio 30%	101 -	
Montepio 35%	100 10		Montepio 35%	94 70	+ 0 20	Montepio 35%	101 -		Montepio 35%	101 -	
Montepio 40%	100 10		Montepio 40%	94 70	+ 0 20	Montepio 40%	101 -		Montepio 40%	101 -	
Montepio 45%	100 10		Montepio 45%	94 70	+ 0 20	Montepio 45%	101 -		Montepio 45%	101 -	
Montepio 50%	100 10		Montepio 50%	94 70	+ 0 20	Montepio 50%	101 -		Montepio 50%	101 -	
Montepio 55%	100 10		Montepio 55%	94 70	+ 0 20	Montepio 55%	101 -		Montepio 55%	101 -	
Montepio 60%	100 10		Montepio 60%	94 70	+ 0 20	Montepio 60%	101 -		Montepio 60%	101 -	
Montepio 65%	100 10		Montepio 65%	94 70	+ 0 20	Montepio 65%	101 -		Montepio 65%	101 -	
Montepio 70%	100 10		Montepio 70%	94 70	+ 0 20	Montepio 70%	101 -		Montepio 70%	101 -	
Montepio 75%	100 10		Montepio 75%	94 70	+ 0 20	Montepio 75%	101 -		Montepio 75%	101 -	
Montepio 80%	100 10		Montepio 80%	94 70	+ 0 20	Montepio 80%	101 -		Montepio 80%	101 -	
Montepio 85%	100 10		Montepio 85%	94 70	+ 0 20	Montepio 85%	101 -		Montepio 85%	101 -	
Montepio 90%	100 10		Montepio 90%	94 70	+ 0 20	Montepio 90%	101 -		Montepio 90%	101 -	
Montepio 95%	100 10		Montepio 95%	94 70	+ 0 20	Montepio 95%	101 -		Montepio 95%	101 -	
Montepio 100%	100 10		Montepio 100%	94 70	+ 0 20	Montepio 100%	101 -		Montepio 100%	101 -	
VALORI DI STATO						METALBERGAMICI					
Montepio 5%	100 10		Montepio 5%	94 70	+ 0 20	Montepio 5%	101 -		Montepio 5%	101 -	
Montepio 10%	100 10		Montepio 10%	94 70	+ 0 20	Montepio 10%	101 -		Montepio 10%	101 -	
Montepio 15%	100 10		Montepio 15%	94 70	+ 0 20	Montepio 15%	101 -		Montepio 15%	101 -	
Montepio 20%	100 10		Montepio 20%	94 70	+ 0 20	Montepio 20%	101 -		Montepio 20%	101 -	
Montepio 25%	100 10		Montepio 25%	94 70	+ 0 20	Montepio 25%	101 -		Montepio 25%	101 -	
Montepio 30%	100 10		Montepio 30%	94 70	+ 0 20	Montepio 30%	101 -		Montepio 30%	101 -	
Montepio 35%	100 10		Montepio 35%	94 70	+ 0 20	Montepio 35%	101 -		Montepio 35%	101 -	
Montepio 40%	100 10		Montepio 40%	94 70	+ 0 20	Montepio 40%	101 -		Montepio 40%	101 -	
Montepio 45%	100 10		Montepio 45%	94 70	+ 0 20	Montepio 45%	101 -		Montepio 45%	101 -	
Montepio 50%	100 10		Montepio 50%	94 70	+ 0 20	Montepio 50%	101 -		Montepio 50%	101 -	
Montepio 55%	100 10		Montepio 55%	94 70	+ 0 20	Montepio 55%	101 -		Montepio 55%	101 -	
Montepio 60%	100 10		Montepio 60%	94 70	+ 0 20	Montepio 60%	101 -		Montepio 60%	101 -	
Montepio 65%	100 10		Montepio 65%	94 70	+ 0 20	Montepio 65%	101 -		Montepio 65%	101 -	
Montepio 70%	100 10		Montepio 70%	94 70	+ 0 20	Montepio 70%	101 -		Montepio 70%	101 -	
Montepio 75%	100 10		Montepio 75%	94 70	+ 0 20	Montepio 75%	101 -		Montepio 75%	101 -	
Montepio 80%	100 10		Montepio 80%	94 70	+ 0 20	Montepio 80%	101 -		Montepio 80%	101 -	
Montepio 85%	100 10		Montepio 85%	94 70	+ 0 20	Montepio 85%	101 -		Montepio 85%	101 -	
Montepio 90%	100 10		Montepio 90%	94 70	+ 0 20	Montepio 90%	101 -		Montepio 90%	101 -	
Montepio 95%	100 10		Montepio 95%	94 70	+ 0 20	Montepio 95%	101 -		Montepio 95%	101 -	
Montepio 100%	100 10		Montepio 100%	94 70	+ 0 20	Montepio 100%	101 -		Montepio 100%	101 -	
VALORI DI STATO						METALBERGAMICI					
Montepio 5%	100 10		Montepio 5%	94 70	+ 0 20	Montepio 5%	101 -		Montepio 5%	101 -	
Montepio 10%	100 10		Montepio 10%	94 70	+ 0 20	Montepio 10%	101 -		Montepio 10%	101 -	
Montepio 15%	100 10		Montepio 15%	94 70	+ 0 20	Montepio 15%	101 -		Montepio 15%	101 -	
Montepio 20%	100 10		Montepio 20%	94 70	+ 0 20	Montepio 20%	101 -		Montepio 20%	101 -	
Montepio 25%	100 10		Montepio 25%	94 70	+ 0 20	Montepio 25%	101 -		Montepio 25%	101 -	
Montepio 30%	100 10		Montepio 30%	94 70	+ 0 20	Montepio 30%	101 -		Montepio 30%	101 -	
Montepio 35%	100 10		Montepio 35%	94 70	+ 0 20	Montepio 35%	101 -		Montepio 35%	101 -	
Montepio 40%	100 10		Montepio 40%	94 70	+ 0 20	Montepio 40%	101 -		Montepio 40%	101 -	
Montepio 45%	100 10		Montepio 45%	94 70	+ 0 20	Montepio 45%	101 -		Montepio 45%	101 -	
Montepio 50%	100 10		Montepio 50%	94 70	+ 0 20	Montepio 50%	101 -		Montepio 50%	101 -	
Montepio 55%	100 10		Montepio 55%	94 70	+ 0 20	Montepio 55%	101 -		Montepio 55%	101 -	
Montepio 60%	100 10		Montepio 60%	94 70	+ 0 20	Montepio 60%	101 -		Montepio 60%	101 -	
Montepio 65%	100 10		Montepio 65%	94 70	+ 0 20	Montepio 65%	101 -		Montepio 65%	101 -	
Montepio 70%	100 10		Montepio 70%	94 70	+ 0 20	Montepio 70%	101 -		Montepio 70%	101 -	
Montepio 75%	100 10		Montepio 75%	94 70	+ 0 20	Montepio 75%	101 -		Montepio 75%	101 -	
Montepio 80%	100 10		Montepio 80%	94 70	+ 0 20	Montepio 80%	101 -		Montepio 80%	101 -	
Montepio 85%	100 10		Montepio 85%	94 70	+ 0 20	Montepio 85%	101 -		Montepio 85%	101 -	
Montepio 90%	100 10		Montepio 90%	94 70	+ 0 20	Montepio 90%	101 -		Montepio 90%	101 -	
Montepio 95%	100 10		Montepio 95%	94 70	+ 0 20	Montepio 95%	101 -		Montepio 95%	101 -	
Montepio 100%	100 10		Montepio 100%	94 70	+ 0 20	Montepio 100%	101 -		Montepio 100%	101 -	
VALORI DI STATO						METALBERGAMICI					
Montepio 5%	100 10		Montepio 5%	94 70	+ 0 20	Montepio 5%	101 -		Montepio 5%	101 -	
Montepio 10%	100 10		Montepio 10%	94 70	+ 0 20	Montepio 10%	101 -		Montepio 10%	101 -	
Montepio 15%	100 10		Montepio 15%	94 70	+ 0 20	Montepio 15%	101 -		Montepio 15%	101 -	
Montepio 20%	100 10		Montepio 20%	94 70	+ 0 20	Montepio 20%	101 -		Montepio 20%	101 -	
Montepio 25%	100 10		Montepio 25%	94 70	+ 0 20	Montepio 25%	101 -		Montepio 25%	101 -	
Montepio 30%	100 10		Montepio 30%	94 70	+ 0 20	Montepio 30%	101 -		Montepio 30%	101 -	
Montepio 35%	100 10		Montepio 35%	94 70	+ 0 20	Montepio 35%	101 -		Montepio 35%	101 -	
Montepio 40%	100 10		Montepio 40%	94 70	+ 0 20	Montepio 40%	101 -		Montepio 40%	101 -	
Montepio 45%	100 10		Montepio 45%	94 70	+ 0 20	Montepio 45%	101 -		Montepio 45%	101 -	
Montepio 50%	100 10		Montepio 50%	94 70	+ 0 20	Montepio 50%	101 -		Montepio 50%	101 -	
Montepio 55%	100 10		Montepio 55%	94 70	+ 0 20	Montepio 55%	101 -		Montepio 55%	101 -	
Montepio 60%	100 10		Montepio 60%	94 70	+ 0 20	Montepio 60%	101 -		Montepio 60%	101 -	
Montepio 65%	100 10		Montepio 65%	94 70	+ 0 20	Montepio 65%	101 -		Montepio 65%	101 -	
Montepio 70%	100 10		Montepio 70%	94 70	+ 0 20	Montepio 70%	101 -		Montepio 70%	101 -	
Montepio 75%	100 10		Montepio 75%	94 70	+ 0 20	Montepio 75%	101 -		Montepio 75%	101 -	
Montepio 80%	100 10		Montepio 80%	94 70	+ 0 20	Montepio 80%	101 -		Montepio 80%	101 -	
Montepio 85%	100 10		Montepio 85%	94 70	+ 0 20	Montepio 85%	101 -		Montepio 85%	101 -	
Montepio 90%	100 10		Montepio 90%	94 70	+ 0 20	Montepio 90%	101 -		Montepio 90%	101 -	
Montepio 95%	100 10		Montepio 95%	94 70	+ 0 20	Montepio 95%	101 -		Montepio 95%	101 -	
Montepio 100%	100 10		Montepio 100%	94 70	+ 0 20	Montepio 100%	101 -		Montepio 100%	101 -	
VALORI DI STATO						METALBERGAMICI					
Montepio 5%	100 10		Montepio 5%	94 70	+ 0 20	Montepio 5%	101 -		Montepio 5%	101 -	
Montepio 10%	100 10		Montepio 10%	94 70	+ 0 20	Montepio 10%	101 -		Montepio 10%	101 -	
Montepio 15%	100 10		Montepio 15%	94 70	+ 0 20	Montepio 15%	101 -		Montepio 15%	101 -	
Montepio 20%	100 10		Montepio 20%	94 70	+ 0 20	Montepio 20%	101 -		Montepio 20%	101 -	
Montepio 25%	100 10		Montepio 25%	94 70	+ 0 20	Montepio 25%	101 -		Montepio 25%	101 -	
Montepio 30%	100 10		Montepio 30%	94 70	+ 0 20	Montepio 30%	101 -		Montepio 30%	101 -	
Montepio 35%	100 10		Montepio 35%	94 70	+ 0 20	Montepio 35%	101 -		Montepio 35%	101 -	
Montepio 40%	100 10		Montepio 40%	94 70	+ 0 20	Montepio 40%	101 -		Montepio 40%	101 -	
Montepio 45%	100 10		Montepio 45%	94 70	+ 0 20	Montepio 45%	101 -		Montepio 45%	101 -	
Montepio 50%	100 10		Montepio 50%	94 70	+ 0 20	Montepio 50%	101 -		Montepio 50%	101 -	
Montepio 55%	100 10		Montepio 55%	94 70	+ 0 20	Montepio 55%	101 -		Montepio 55%	101 -	
Montepio 60%	100 10		Montepio 60%	94 70	+ 0 20	Montepio 60%	101 -		Montepio 60%	101 -	
Montepio 65%	100 10		Montepio 65%	94 70	+ 0 20	Montepio 65%	101 -		Montepio 65%	101 -	
Montepio 70%	100 10		Montepio 70%	94 70	+ 0 20	Montepio 70%	101 -		Montepio 70%	101 -	
Montepio 75%	100 10		Montepio 75%	94 70	+ 0 20	Montepio 75%	101 -		Montepio 75%	101 -	
Montepio 80%	100 10		Montepio 80%	94 70	+ 0 20	Montepio 80%	101 -		Montepio 80%	101 -	
Montepio 85%	100 10		Montepio 85%	94 70	+ 0 20	Montepio 85%	101 -		Montepio 85%	101 -	
Montepio 90%	100 10		Montepio 90%	94 70	+ 0 20	Montepio 90%	101 -		Montepio 90%	101 -	
Montepio 95%	100 10		Montepio 95%	94 70	+ 0 20	Montepio 95%	101 -		Montepio 95%	101 -	
Montepio 100%	100 10		Montepio 100%	94 70	+ 0 20	Montepio 100%	101 -		Montepio 100%	101 -	
VALORI DI STATO						METALBERGAMICI					
Montepio 5%	100 10		Montepio 5%	94 70	+ 0 20	Montepio 5%	101 -		Montepio 5%	101 -	
Montepio 10%	100 10		Montepio 10%	94 70	+ 0 20	Montepio 10%	101 -		Montepio 10%	101 -	
Montepio 15%	100 10		Montepio 15%	94 70	+ 0 20	Montepio 15%	101 -		Montepio 15%	101 -	
Montepio 20%	100 10		Montepio 20%	94 70	+ 0 20	Montepio 20%	101 -		Montepio 20%	101 -	
Montepio 25%	100 10		Montepio 25%	94 70	+ 0 20	Montepio 25%	101 -		Montepio 25%	101 -	
Montepio 30%	100 10		Montepio 30%	94 70	+ 0 20	Montepio 30%	101 -		Montepio 30%	101 -	
Montepio 35%	100 10		Montepio 35%	94 70	+ 0 20	Montepio 35%	101 -		Montepio 35%	101 -	
Montepio 40%	100 10		Montepio 40%	94 70	+ 0 20	Montepio 40%	101 -		Montepio 40%	101 -	
Montepio 45%	100 10		Montepio 45%	94 70	+ 0 20	Montepio 45%	101 -		Montepio 45%	101 -	
Montepio 50%	100 10		Montepio 50%	94 70	+ 0 20	Montepio 50%	101 -		Montepio 50%	101 -	
Montepio 55%	100 10										

molti ci avevano scritto

COPPOLA

Anni fa, all'inizio della "fortunata carriera" del Ducotone, molti ci scrissero per chiedere se l'applicazione poteva avvenire anche su muri sottoposti all'azione persistente dell'umidità e delle muffe. E ci diedero un'idea! In collaborazione con i ricercatori dei nostri Istituti Scientifici, i tecnici delle vernici hanno ottenuto un nuovo Ducotone che da oggi agisce inesorabilmente contro le muffe, evitando la loro formazione. La sua azione si svolge anche contro

I batteri che si annidano sulle pareti. **Ducotone battericida antimuffa** è bellissimo per le sue tinte e per l'aspetto vellutato; **pratico** per la facile applicazione, la rapida essiccazione, la lavabilità; **igienico** per l'assenza di odori sgradevoli e di tossicità, sia durante sia dopo l'applicazione e in più oggi **prezioso** per il suo potere antimuffa e antibatterico.



Ducotone

DUCOTONE FA LA CASA PIU' BELLA E PIU' SANA



SERVIZIO VENDITE VERNICI E FOSFATANTI - LARGO G. DONEGANI 1-2-MILANO

ANNUNCI ECONOMICI

12 annuncio a pag. 1.500

(Continuazione da pag. 6)

PRATICO coltellista, lame, eltri, pa-

guagliani lavoro ufficio, scopo miglie-

zio (impiegato). Scrivere: «Pub-

blicità Stampa» 2351 - Torino.

RAGAZZO 17enne, piemontese, buona vo-

lontà, 2° ragioniera, occupazione ma-

donale. Scrivere: «Pubblicità Stampa»

8210 - Torino.

RAGIONIERE esperto contabilità, per-

sona, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

RAGIONIERE esperto contabilità, per-

sona, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

RAGIONIERE 26 anni, impiegato in

azienda, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

RAGIONIERE 28enne diplomato, esp.

perito, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

RAGIONIERE 28enne diplomato, esp.

perito, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

RAGIONIERE 28enne diplomato, esp.

perito, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

RAGIONIERE 28enne diplomato, esp.

perito, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

RAGIONIERE 28enne diplomato, esp.

perito, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

RAGIONIERE 28enne diplomato, esp.

perito, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

RAGIONIERE 28enne diplomato, esp.

perito, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

RAGIONIERE 28enne diplomato, esp.

perito, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

RAGIONIERE 28enne diplomato, esp.

perito, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

RAGIONIERE 28enne diplomato, esp.

perito, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

RAGIONIERE 28enne diplomato, esp.

perito, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

APPRENDISTE 14-15enni buona com-

petenza, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

APPRENDISTE 14-15enni buona com-

petenza, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

APPRENDISTE 14-15enni buona com-

petenza, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

APPRENDISTE 14-15enni buona com-

petenza, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

APPRENDISTE 14-15enni buona com-

petenza, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

APPRENDISTE 14-15enni buona com-

petenza, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

APPRENDISTE 14-15enni buona com-

petenza, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

APPRENDISTE 14-15enni buona com-

petenza, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

APPRENDISTE 14-15enni buona com-

petenza, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

APPRENDISTE 14-15enni buona com-

petenza, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

APPRENDISTE 14-15enni buona com-

petenza, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

APPRENDISTE 14-15enni buona com-

petenza, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

APPRENDISTE 14-15enni buona com-

petenza, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

APPRENDISTE 14-15enni buona com-

petenza, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

APPRENDISTE 14-15enni buona com-

petenza, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

APPRENDISTE 14-15enni buona com-

petenza, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

APPRENDISTE 14-15enni buona com-

petenza, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

AUTISTA pratico montaggio saponi, esp.

perito, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

AUTISTA pratico montaggio saponi, esp.

perito, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

AUTISTA pratico montaggio saponi, esp.

perito, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

AUTISTA pratico montaggio saponi, esp.

perito, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

AUTISTA pratico montaggio saponi, esp.

perito, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

AUTISTA pratico montaggio saponi, esp.

perito, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

AUTISTA pratico montaggio saponi, esp.

perito, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

AUTISTA pratico montaggio saponi, esp.

perito, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

AUTISTA pratico montaggio saponi, esp.

perito, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

AUTISTA pratico montaggio saponi, esp.

perito, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

AUTISTA pratico montaggio saponi, esp.

perito, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

AUTISTA pratico montaggio saponi, esp.

perito, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

AUTISTA pratico montaggio saponi, esp.

perito, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

AUTISTA pratico montaggio saponi, esp.

perito, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

AUTISTA pratico montaggio saponi, esp.

perito, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

AUTISTA pratico montaggio saponi, esp.

perito, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

AUTISTA pratico montaggio saponi, esp.

perito, esp. off. cont. e nat. e nat. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

CA-estimatori uffici, esp. off. cont. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

CA-estimatori uffici, esp. off. cont. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

CA-estimatori uffici, esp. off. cont. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

CA-estimatori uffici, esp. off. cont. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

CA-estimatori uffici, esp. off. cont. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

CA-estimatori uffici, esp. off. cont. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

CA-estimatori uffici, esp. off. cont. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

CA-estimatori uffici, esp. off. cont. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

CA-estimatori uffici, esp. off. cont. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

CA-estimatori uffici, esp. off. cont. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

CA-estimatori uffici, esp. off. cont. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

CA-estimatori uffici, esp. off. cont. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -

Torino.

CA-estimatori uffici, esp. off. cont. e nat.

Scrive: «Pubblicità Stampa» 8210 -



È L'OLIO VIVO!

FORMULA
'62

VIVO! perché **AVVOLGE** tutte le parti del motore con un velo untuoso, sottile ma tenace.
VIVO! perché **ACCAREZZA** le parti in movimento con un'azione lubrificante esattamente dosata.
VIVO! perché **PROTEGGE** costantemente il motore e ne sollecita tutta la potenza.
 Oggi stesso fate il cambio dell'olio con il **NUOVO ESSO EXTRA MOTOR OIL "formula'62"**!
 E' l'olio vivo che rende il motore più **VIVO!**

di extra non c'è che

Esso

